

کے رسول نبیوں سے نیا وہ بلند پایہ، جامع اور سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں کا عکاس ہے

جنرل سائنس مرتبہ مولانا عزیز احمد قاسمی بی اے، جامعہ، تقطیع کلاں، کاغذ و

کتابت و طباعت اچھی صفحات: ۱۴۸ - قیمت: - للحدود پتہ بک ڈپو

دیوبند - یو۔ پی۔

لائق تصنف دارالعلوم دیوبند میں جنرل سائنس اور انگریزی کے اساتذہ ہیں، یہ کتاب انھوں نے مبتدیوں اور عربی خواں طلبہ کی جنرل سائنس کے مبادیات اور بنیادی مسائل سے واقفیت کے لئے لکھی ہے، اس میں پہلے طبیعیات و کیمیا کے سلسلہ میں مادہ کی حقیقت و اقسام، ہوا، بجلی، پانی، اور نور کی اہمیت، ان کے اجزاء و عناصر اور آخر میں حیاتیات (حیوانات اور نباتات) کی خصوصیات، کیفیات، اور قسموں کے بارہ میں بنیادی اور ضروری معلومات تحریر کئے گئے ہیں، اور جا بجا سائنسی مسائل کے ساتھ دینیاتی مباحث بھی ٹانگ کر دو دنوں میں تطبیق کی گئی ہے، یہ موضوع خشک تھا، لیکن مصنف کے انداز تحریر نے اس کو دلچسپ بنا دیا ہے آخر میں جنرل سائنس کے اصطلاحی انگریزی الفاظ کے اردو تلفظ و معنی دیئے گئے ہیں، عربی مدارس میں جدید علوم و مضامین کے مبادی کی تعلیم دینے کا اہتمام، اور دارالعلوم دیوبند کی طرح اس کتاب کو اپنے نصاب میں شامل کرنے کی ضرورت ہے۔

(رض)

جلد - ۱۰۸ - ماہ رجب الحجب ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۱ء - عدد ۳

مضامین

شذرات شامعین الدین احمد دہلوی ۱۹۴-۱۹۲

مقالات

ملا عبد الفت اور بدایونی سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۸۷-۱۸۷

مکمل مولود یولد علی الفطرۃ کا مفہوم صنیاء الدین اصلاحی ۱۸۸-۲۰۵

(علاء الدین عبد البر کی کتاب التہذیب کا ایک ورق)

ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیبت جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب لکچر عربی ۲۰۹-۲۱۹
ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشاعتیں

مکاتیب شبلی بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی ۲۲۹-۲۲۰

بالنقشہ والانتقا

تاریخ بنگالہ مہابت جنگی سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۰-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ 'ض' ۲۳۶-۲۴۰

ان کے بزرگوں اور استادوں کی جو درگت بنتی رہتی ہے اور تعلیم گاہوں میں جو ہنگامے بپا ہوتے رہتے ہیں، وہ سب کے سامنے ہے،

حالانکہ آزادی اگر ایک طرف انسانوں کو اپنے ہم جنسوں کی غلامی سے آزاد کرتی ہے تو دوسری طرف قانون اور اخلاق کی پابندیوں سے جکڑ دیتی ہے، ورنہ معاشرہ کا سارا نظام دھم دھم ہو جائے، بے لگام آزادی نر سی حیوانیت ہی، بلکہ حیوان بھی جتنی قوانین کے پابند ہوتے ہیں اور شرعی اخلاقیات ان سے بھی آزادی چاہتا ہے جس پر یورپ اور امریکہ کی حیوانی تحریکیں شاہد ہیں، تہذیب و شائستگی مطلق آزادی کا نہیں بلکہ پابندیوں کا نام ہے، جو انسان جس قدر ذمہ دار ہوگا، اسی قدر پابندیوں سے گرا بنا رہوگا،

یہی حال قومیت اور وطنیت کے موجودہ تصور کا ہے، اپنی قوم اور وطن سے محبت بالکل فطری اور ان کے حقوق کی ادائیگی ایک فریضہ ہے، اس لیے مذہب نے بھی اس کی تعلیم دی ہے، لیکن یورپ نے جس قومیت اور وطنیت کا تصور بچھوڑا ہے اور اس کو پرستش کی جس حد تک پہنچا دیا ہے، اس کا لازمی نتیجہ جارحیت ہے، یہ قومیت اور وطنیت محض اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت و ہواخواہی تک محدود نہیں، بلکہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کی سیاسی و معاشی برتری بھی ضروری ہے، اس کا لازمی نتیجہ اقوام عالم میں کشمکش اور کمزور قوموں کی پامالی ہے کہ اس کے بغیر برتری حاصل نہیں ہو سکتی، خود یورپ میں اس نیشنلزم نے کیسی کیسی لڑائیاں برپا کیں، موجودہ بڑی قوموں کی ساری کشمکش اسی کا نتیجہ ہے، اور اب یہ دو بڑے اتنا بے قابو ہو گیا ہے کہ "بقائے باہم" اور "پنج شیل" کی کمزور ذنجیروں سے قابو میں نہیں آتا۔

یورپ جہاں چھوٹے چھوٹے ملک اور چھوٹی چھوٹی قومیں آباد ہیں جن کی نسل، مذہب، زبان اور تہذیب ایک ہے، ایک حد تک قومیت اور وطنیت مفید اور قومی وحدت کا ذریعہ ہے، لیکن بڑے ملکوں کے لیے جن کی نسلیں، زبانیں، مذہب اور کلچر مختلف ہیں، قومیت اور وطنیت دودھاری تلوار ہے، جس سے قومی وحدت کم پیدا ہوتی ہے، اختلاف و افتراق زیادہ بڑھتا

شذرات

بعض چیزیں اپنی جگہ پر بالکل صحیح اور حقیقت ہوتی ہیں، اگر ان کو دائرے میں رکھا جائے تو ان سے بڑے مفید کام لیے جاسکتے ہیں، لیکن ان کے غلط استعمال سے اسی قدر ہلک سا کچ بھی نکلے ہیں، اسکی مثال آزادی، وطنیت اور قومیت ہے، آزادی ہر انسان کا پیدایشی حق ہے جس سے اسکو کوئی طاقت محروم نہیں کر سکتی، اسلام میں انسانی آزادی کی اتنی اہمیت ہے کہ اس نے اس کو خدا کی بندگی کے سوا ہر قسم کی غلامی سے آزاد کر دیا، اور ادنیٰ و اعلیٰ کے امتیازات مٹا کر سارے انسانوں کو ایک سطح پر کھڑا کر دیا، لیکن اگر آزادی، مذہب، قانون، اخلاق انسانی شرافت اور تہذیب و شائستگی سے آزادی کا نام ہے تو یہ انسانیت کے لیے سب سے بڑی لعنت اور اس کی تباہی کا پیام ہے۔

اس نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو آجکل آزادی محض سیاسی آزادی کا نہیں بلکہ ہر قید و بند سے آزادی کا نام ہے جس سے زندگی کا کوئی شعبہ بھی مستثنیٰ نہیں، گھر کی چار دیواری سے لیکر سیاست کے میدان اور حکومت کے ایوانوں تک آزادی کا ایک طوفان بپا ہے، مذہب و اخلاق تو فرسٹ ہو چکے، ان کا تو سوال ہی نہیں، ملکی قوانین کا بھی احترام باقی نہیں ہے، قانون شکنی اور ہنگامہ رانی کا نام آزادی بن گیا ہے، اور یہ لعنت سب سے زیادہ نوآزاد ایشیائی ملکوں میں ہے، جہاں آئے دن انقلاب ہوتے رہتے ہیں، اشخاص اور افراد میں اس کو شخصی آزادی سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اولاد ماں باپ سے، بیوی شوہر سے اور شاگرد استاد سے آزاد ہے کسی کو ایک دوسرے کے معاملات میں دخل دینے کا اختیار نہیں کہ یہ شخصی آزادی میں مداخلت ہو، آزادی کے اس تصور نے یورپ کی خانگی زندگی اور وہاں کے نوجوانوں کے اخلاق کو جس قدر تباہ کیا ہے اس سے سب و آفتاب میں، اب ہندوستان کے سپوت بھی ان ہی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، اور ان کے ہاتھوں آئے دن

جب قومیت نسل میں اور وطنیت جغرافی حد و دیں محدود ہوگی تو ان ملکوں میں جنگی حیثیت ایک برا عظم کی ہے، جن کی آب و ہوا، مذاہب، نسلیں، زبانیں اور تہذیب جدا جدا ہیں ان کے لحاظ سے ان کی قومیت اور وطنیت بھی سمٹی اور محدود ہوتی جائے گی، اور ہر خطہ اپنی زبان اور تہذیب وغیرہ کے لحاظ سے اپنی جدا گانہ حیثیت کا طالب ہوگا، جس کی ابتدا حقوق کی طلب سے ہوتی ہے، اور انتہا مرکز سے علحدگی پر، پاکستان کا انتقال اس پر شاہد ہے، مشرقی و مغربی پاکستان کی جنگ خواہ مغربی پاکستان کی اقتدار پسندی اور احساس برتری کا نتیجہ ہو یا مشرقی بنگال کی لسانی اور نسلی عصبیت کا بنیاد و دونوں کی قومیت و وطنیت ہے، ہندوستان کی بعض ریاستوں میں بھی اس کی صدا بلند ہونے لگی ہے، اور اندیشہ ہے کہ آئندہ چل کر یہاں بھی یہ صورت پیش نہ آئے۔

چھوٹے ملکوں میں بھی اگر نسلی قومیت ایک ہو اور جغرافی وطنیت الگ الگ ہو تو قومیت کا اشتراک و اتحاد نہیں پیدا کر سکتا، اس کی مثال عرب ملک ہیں، ان سب کی نسل ایک ہے، زبان ایک ہے، مذہب ایک ہے، تہذیب ایک ہے، مگر جغرافی وطنیت نے انکا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا ہے، اور اتحاد کی کوئی کوشش آج تک کامیاب نہ ہو سکی، یہ سب آزادی، نسلی قومیت اور جغرافی وطنیت کے غلط تصور کا نتیجہ ہے، جس قومیت اور وطنیت کی بنیاد نسل پرستی اور وطن پرستی پر ہوگی اسکو قومیت اور وطنیت کے وسیع تصور اور اخلاقی اصولوں کا پابند نہیں بنایا جاسکتا، اسکا دائرہ برابر سمٹتا جائیگا، اور آئندہ چل کر بڑے بڑے ملک مختلف گروہوں میں بٹ جائیں گے اور انکی وحدت ختم ہو جائیگی، ایسے جب تک قومیت اور وطنیت کے اس غلط تصور کو ختم نہیں کیا جائیگا اسوقت تک انسانی وحدت کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا، اسکا احسا ہر ملک کے مفکرین کو ہے اور اسکی آوازیں بھی بلند ہوتی رہتی ہیں، اسی لئے اسلام نے ابتدا ہی سے اس قسم کی قومیت اور وطنیت کی جڑ کاٹ دی تھی اور اس کو ایک حد کے اندر محدود کر دیا تھا۔

انہیں جو کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے استاد مولانا عبدالحفیظ صاحب دہلوی نے وفات پائی، وہ ادیب کے استاد تھے، عربی زبان و لغت پر انکی نظر پڑی تھی، انہوں نے لغت کی کئی کتابیں لکھیں، ان میں مصباح اللغات اور دو عربی ڈکشنری چھپ گئی ہیں، بعض مسودے کی شکل میں ہیں، دینی علوم میں بھی پوری دستگاہ رکھتے تھے، انکی پوری زندگی عربی زبان کی تلاش و تحقیق میں گزری، انکی وفات سے عربی زبان کا ایک بڑا مہر اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ اس شیدائے علم کی مغفرت فرمائے۔

مقالہ

ملاعبد تقاضہ دیوبند

از سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

ملاعبد صاحب کا قلم طمائے سحر، اکبر کے دین الہی، اور اس کے مریدوں اور متفقہوں کے خلاف ضرور تیغ برہنہ ہو گیا ہے، اور یہ عجیب بات ہے کہ ابو الفضل نے اپنی انشاء پر داری کے زور سے اکبر کی مذہبی رواداری اور فراخ دلی کی جو گنگا بہائی تھی، اس کے پانی کو ملاحظہ نے اپنی تحریر کی قوت سے تلخ بلکہ زہرناک بنا دیا، اس کا خط سے ابو الفضل کا قلم ملا صاحب کے قلم سے شکست کھا گیا ہے، اکبر کا دین الہی زیادہ تر ملا صاحب کی تحریروں ہی کے ذریعہ سمجھا گیا، کیونکہ انہوں نے جو کچھ لکھا وہ پورے وثوق کے ساتھ لکھا، ابو الفضل کے گوگوش زبان کے مقابلہ میں ان کے بیانات میں کوئی شک کی گنجائش نظر نہیں آتی، دونوں کی تحریروں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابو الفضل کا ضمیر اکبر کے دین الہی پر خوبصورت الفاظ کا ایک پردہ ڈالنا چاہتا ہے، اور ملا صاحب اسی پردے کو چاک کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں،

اگر دین الہی اور اس کے مریدوں سے متعلق تحریروں کی تلخی اور صاف گوئی کو نظر انداز کر کے منتخب التواریخ کا مطالعہ کیا جائے تو اس کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ملا صاحب نے اس دور

میں بیٹھ کر جو تاریخ لکھی وہ موجودہ دور کے مذاق کے مطابق ہے، اس بے تکلف انداز میں اس زمانہ میں کوئی اور تاریخ نہیں لکھی گئی۔ محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب دربار اکبری میں ملاحظہ کی جا سکتی ہیں لیکن ان کی منتخب التواریخ کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی ہے کہ انھوں نے اس میں غیر کی یا اپنی کوئی بات نہیں چھپائی ہے (دربار اکبری ص ۴۴)۔ صاف گوئی اور حق پسندی ان کی فطرت میں تھی، اسی لیے انھوں نے جب اپنے عشق کا ذکر کیا ہے تو اس پر بھی کوئی پردہ نہیں ڈالا ہے، اور اس عشق کو شہوت و آرزو سے تعبیر کر کے اپنے اوپر بھی لعنت بھیجی ہے، اس سلسلہ میں ان کی جو درگت بنی اس کو بھی صاف صاف لکھ دیا ہے، جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے۔

تاریخ نویسی میں ان کی یہ صاف گوئی جہانگیر کو پسند نہ آئی تھی، کیونکہ اس سے اکبر کی ایک بری تصویر سامنے آتی تھی، اس لیے اس نے اپنے زمانہ میں اس کی اشاعت بند کر دی تھی لیکن اس کتاب پر سب سے اچھا تبصرہ الیٹ کا ہے، وہ لکھتا ہے:-

”یہ ان چند کتابوں میں سے ہے جس کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہوگا، لیکن اس کے لیے

فارسی زبان میں کافی ہمارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ہم عصر تاریخ کا دل و اقیانوس بھی چاہیے، کیونکہ مصنف نہ صرف الفاظ استعمال کرتا ہے،

بلکہ مذہبی مناظرے، تعریف و توصیف، سب و ذم، ذاتی اور خانہ دانی تاریخوں کی تفصیلات تو اس طرح بیان کرتے لگتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا، پھر سلسلہ تاریخ قائم کرنے میں کافی دقت ہوتی ہے لیکن یہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ

یہی غیر متعلقات اس کی تصنیف کے دلچسپ حصے ہیں، بہت کم ایسے واقعہ نگار ہیں جو ہائیوٹی کی طرح اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں خصوصاً جو شاہی کاؤ

لے، نرالا اور
جلد اول ص ۱۹

کو ناگوار ہوں، یا جو اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو اس وضاحت اور بے توجہی کے ساتھ آشکارا کر دیتے ہوں۔“ (الیٹ جلد ۵ ص ۴۸)

یہ صحیح ہے کہ اس میں تعریف و توصیف کے ساتھ سب و ذم بھی ہے، ہم اس کی تھوڑی سی مثالیں دے چکے ہیں، لیکن پوری کتاب میں سب و ذم کا پہلو کم نکلے گا، تیسری جلد جو چار سو صفحے پر مشتمل ہے، مشائخ، علماء، اطباء اور شعراء کی مدح ہی مدح ہے، ملاحظہ کی تینوں جلدوں کے ماخذ ان کے ذاتی مشاہدات کے علاوہ ان کے بیان کے مطابق صرف دو کتابیں ہیں، ایک تو خواجہ نظام الدین احمد بخشی کی تاریخ طبقات اکبری ہے، جس کو وہ نظام التاریخ لکھتے ہیں، اور دوسری بخشی ابن احمد بن عبد اللہ سرہندی کی تاریخ مبارک شاہی ہے، (دیکھو دیباچہ منتخب التواریخ)، لیکن ان ہی دو کتابوں کے سہارے انھوں نے اپنی ضخیم جلدیں تیار کر دیں جن میں ان کی قوت اخذہ کے طرح طرح کے جلوے نظر آتے ہیں، وہ خود لکھتے ہیں کہ انھوں نے یہ تاریخ لکھتے وقت اختصار سے کام لیا ہے، اور عبارتی تکلفات اور استعارات سے پرہیز کیا ہے (ج ۲ ص ۶) یہ گویا ابوالفضل کی انشاء پر داری پر ایک قسم کی ضرب ہے، یہ صحیح ہے کہ انھوں نے تاریخی واقعات کے قلمبند کرنے میں انشاء پر داری کا سہارا نہیں لیا، بلکہ ان کی انشاء پر داری خود تاریخی واقعات کو قلمبند کرنے میں سہارا بنی چلی گئی، جس سے ان کی قدرت بیان کا اندازہ ہوتا ہے، وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر الفاظ لا کر اپنی تحریروں کو سجانے کی کوشش نہیں کرتے ہیں، بلکہ انھوں نے اپنی کتاب زمانہ کی زبان (زبان روزگار) میں لکھ کر عام آدمیوں کے لیے بھی، اُدھُ انضال بچھا دیا ہے، جس کو ابوالفضل پسند نہیں کرتا تھا، (جلد دوم ص ۴۸)

وہ دربار کے امراء اور علماء کا ذکر کرتے وقت ان سے اپنی پسند و ناپسند پر

کو بھی اظہار کرتے جاتے ہیں، خواہ ناظرین ان کی رائے سے اتفاق کریں یا نہ کریں، لیکن انکے اس ناقہ انداز بیان سے اُن کا طرز و لحاظ ہو جاتا ہے، کہیں کہیں تو ان کا اتنا استعمال آگیا ہے کہ وہ ہرزہ سرائی پر بھی اتر آتے ہیں، وہ تو اپنی اس جھلاہٹ کو دینی درد اور دلسوزی سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن موجودہ دور کے ناقدین اس کو ان کے مذہبی تعصب کی شدت پر محمول کرتے ہیں، مگر ان کا یہ غصہ بلکہ ان کے قلم کا کچھ کا پن ان کی تحریروں کو بعض اوقات جاندار بھی بناتا رہتا ہے۔

وہ تصنیع اور آدور سے دور رہ کر بے تکلفانہ انداز میں واقعات کی ترتیب دیتے چلے جاتے ہیں، جس سے رزم اور بزم دونوں کی مرقع آرائی میں جان پڑتی نظر آتی ہے، اکبر کی فوج اور سپاڑ کے رانا سے جو لڑائی ہوئی، وہ اس دور کی بڑی اہم معرکہ آرائی تھی، اکبر کی طرف سے ان سنگھ اس کی فوج کی سربراہی کر رہا تھا، ملا صاحب خود اس ہم میں شریک رہے، انھوں نے میدان جنگ کی جو تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کا کوئی جنگی نامہ نگار تمام واقعات کو قلمبند کر رہا ہے، اس سلسلہ میں ہاتھیوں کی خوفناک لڑائی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

فیلان رانا مقابل فیلان افواج بادشاہی در آمدہ ازاں جملہ دو فیل تو مست

نامی یا یکدیگر در افتادند، حسین خاں فوجدار فیلان کہ عقب مان سنگھ بریل دیگر
سوار بود نیز افتاد و مان سنگھ بجائے ہماوت ہراں فیل خود سوار شد، و ثبات قدمی

در دید کہ فوق آں مقصور نباشد و یکے ازاں دو فیل کر یکے خاصہ پادشاہی بود...

جنگ عظیم کر وہ ہر دو یکدیگر، امی راندند، از تصنا برقتل فیلان فیل رانا تیر رسید

و از صدر حملہ فیلان بر زمین افتاد فیل بان فیل پادشاہی بہ چستی و چالاکاں از فیل

خود جستہ بریل از انشت، و کاری کرد کہ تیج کس نکند و از مشاہدہ این حال رانا
تاب نتوانست آورد و ملو ماندہ رواں شد و تند بذب در افواج را افتاد
و جوانان یکدیگر کاں را ہی فطرت می نمودند، پیش در آمدند جھلشی کردند کہ کارنامہ
بود و اند سر دای ان سنگھ آں روز معلوم شد کہ این مصرع ملا شیرای چہ معنی داشت
کہ مہند دمی زند شمشیر اسلام (ج ۲ ص ۳۳۳)

بزم کی تصویر بھی کھینچنے میں ان کے قلم میں بڑا زور آ جاتا ہے، اکبر کے عبادت خانہ کی مرقع آرائی تو طرح طرح سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ آخر میں اس مباحثہ میں نبوت، کلام، رویت، تکوین، حشر و نشر خواہ وہ اصول سے متعلق ہو یا فروع سے، طرح طرح کے شبہات وارد کیے جاتے، ہر ایک کا تمسخر اور استہزا کیا جاتا، اگر کوئی شخص جواب دینے یا تنقید کرنے پر آمادہ ہوتا تو اس کو روک دیا جاتا، اس طرح مناظرہ میں ثابت کرنے والے کے مقابلہ میں انکار کرنے والے کا پلہ بھاری رہتا، پھر اسی سلسلہ میں سارے مناظرے کو یہ کلمہ باطل قرار دیدیتے ہیں :-

خاننا ہر سراہی مباحثہ رفت و حاشا کہ این مباحثہ باشد بلکہ مکالمہ و مشابہ

بود و دین فروشاں برائے خوش آمد و شکوک مقرر کرد و ادا ہر جا پیدہ اگر وہ بہ تحفہ

می آوردند (ج ۲ ص ۳۰۷)

اور پھر اس عبادت خانہ کے آخری نتائج کی نقشہ آرائی اس طرح کرتے ہیں جس میں دردناکی بھی ہے اور دل سوزی بھی (ج ۲ ص ۸-۹-۳)

سینا منلوب و اخبار ہمہ جا خائف و اشرار امین بودند ہر روز حکے تازہ و قد

جدید و شبہ نو بردی کاری آمد و اثبات خود در فنی دیگران دیدند، و ازین نکتہ کہ

برانی منفی می باشد و اہل بنا بران مقبولان مردود و مردودان مقبول و نزدیکان
دور و دوران نزدیک بودند سبحان من تصرف فی ملکہ کیفت یشاء بربان عام
کالا تمام جزو و اللہ اکبر چیزے دیگر بنود و غوغائے عظیم بر خاست دلا شیری دران
وقت قطعہ گفتہ مشکل برده ہست و ایں اذان جملہ است

تا بایہ ہر زمان کشور بر انداز آفتی فتنہ در کوی حوادث کہ خدا خواہد شدن
باعقاب قرعن خواہ تیغ درار باب شرک بار سراز ذمتہ گردن ادا خواہد شدن
شورش معز است اگر در خاطر آرد جاہلی کز خلائی ہر پیغمبر جدا خواہد شدن
خندہ می آید مرا زین بیت بس کز طرفگی نقل بزم منعم و درد گدا خواہد شدن
بادشاہ اسال دعوی نبوت کردہ است گر خدا خواہد پس اند سالی خدا خواہد شدن

لیکن کچھ دہوں کے بعد ان مباحثہ کرنے والوں کو یاد کرتے ہیں تو پھر ان کی تحریر میں
بڑی خستگی اور بڑی بھی پیدا ہو جاتی ہے اور بڑے درد و گداز کے ساتھ لکھتے ہیں (ج ۲ ص ۸۹-۱۸۸)

مات وہ سال اذان تاریخ الیوم گذشتہ و آن جامعہ مبایحین و مناظرین

چہ محقق و چہ مقلد کہ از حد نظر متجاوز بودند یک کس نمی بیند و چہ روی در نقاب

کل نفس ذالک الموت مانند

جوت الریاح علی مکان دیار ہم فکانہم کأنواعی مبعاد

زخیل درد کشان غیما نماند کسی بیار بادہ کہ ماہم قنیتہم بسی

حال کہ بقتضای النعمۃ اذا فقدت عرفت ان ہم مصیبتان را بادی کنند و نابا

حسرت از دیدہ غم دیدہ فرومی بار و دوی زار و دوی نالہ و می گوید کہ دوی

حسرت آباد کا شکی روزی چند و گھر ہم اقامت می نمودند کہ بہر حال منتقم ہونہ

و خطاب منحصر با ایشان بود

پائے در زنجیر پیش و دوستان یہ کر با بیگانگان در بوستان

ابن پشہ مفرد و ایں نفستہ مصدور را عتر از داغ حرمان و نالہ پشہ

چہ در مان غفر اللہ الما ضمین و رحمہم الباقین

افسوس کہ ایران ہمہ از دست شدند دیائے ہل یگان یگان پست شدند

بودند تنیک شراب در مجلس عمر یک لحظہ زما پیشتر گشت نودند

ملا صاحب عربی کے بھی بہت بڑے عالم تھے اس لیے اپنی تحریروں میں بہت عربی
الفاظ فقرے، ترکیبیں حتی کہ اشعار استعمال کرتے جاتے ہیں جن کو سمجھ کر وہی لطف لے سکتا
ہے جو عربی بھی اچھی طرح جانتا ہو، اسی لیے ایٹ کا یہ کہنا صحیح ہے کہ وہ نامانوس الفاظ بھی
استعمال کرتے ہیں، کبھی کبھی تو وہ ایسی عبارت بھی لکھ جاتے ہیں جو صرف فارسی جاننے
والوں کے لیے بڑی گراں گزرتی ہے، مثلاً

ایں را بواعث و دواعی بسیار بود، و بموجب اقلیل بدل علی الکثیر

و انجینہ تدل علی الغدیر انموذجی اذان در سلک تقریر و تحریر می آورد

واللہ المستعان حاصل آنکہ دانایان از ہر دیا و دار باب ادبان و مذاہب

بدر بار جمع شدہ بشرط ہم زبانہی مخصوص بودند (ج ۲ ص ۲۵۶)

ان کی تحریروں میں "توادح"، "مطاعن"، "ملت سہلہ بیضا"، "حنیفہ عرا"،

"منظر اسم المصل"، "منظر اسم الہادی"، "ضال و مضل"، "علما نافع و عملا مستقبلا" وغیر

جیسے الفاظ بہت آتے ہیں لیکن اس قسم کے الفاظ نہ ہی مباحث کے سلسلہ ہی میں

عموماً استعمال ہوتے ہیں، ان کو جب کسی سے جھلاہٹ آتی ہے تو اس کے لیے "لمعون"

سگ ملعون، ملاعن، ولد الزنا، بد بخت، فاسق، ناجر، لحد، بے دین، بے حیا،
پاجبی طبیعت، پاجبیاں، مردود، مطرود، مکار، دنیا ساز، رذیل، خبیث، مردم ارضا
و سطر وغیرہ جیسے الفاظ لکھنے پر اتر آتے ہیں،

منتخب المتواریخ کی تیسری جلد ان کی تحریر کا شاہکار ہے، اس میں ان کے طرز بیان
میں بڑی منانت اور سنجیدگی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ لکھ رہے ہیں، اس سے
انشریحی کیفیت بھی محسوس کرتے جاتے ہیں، خصوصاً مشائخ اور علماء کے توکل، قناعت،
عبادت، ریاضت، زہد، تقویٰ، معرفت الہی، استغناء، گوشہ نشینی، علمی تبحر وغیرہ کے
ذکر میں تو ان کے قلم میں بڑی گرمی اور ان کے قلب میں بڑی حرارت پیدا ہوتی
نظر آتی ہے، ان کی ہر سطر سے ان کے ادب و احترام کا اظہار بھی ہوتا ہے، انکی کتاب کا
یہ حصہ اس دور کی علمی و مذہبی تاریخ کا بڑا بیش بہا خزانہ ہے،

وہ شعروادب کے بڑے اچھے نقاد بھی تھے، جبکہ ان کی اس تیسری جلد کے
اس حصہ سے اندازہ ہوگا جہاں وہ اپنے زمانہ کے شعراء کا ذکر کرتے ہیں اس نقد و تبصرہ
میں کچھ پسلی باتیں لکھ کر مزاحیہ رنگ بھی پیدا کر دیا ہے، مثلاً قاسم کاہی کے بارہ میں لکھتے ہیں
کہ اس کو کتوں سے بڑا پیار تھا، غالباً کتے سے پیار ملک الشعرائی کا لازمی شیوہ ہے،
یہ اشارہ ملک الشعراء فیضی کی طرف ہے، اس کو بھی کتوں سے بڑا لگاؤ تھا،
اختلاف پارسیوں بے تماشی داشت، غالباً اس شیوہ لازمہ ملک الشعراء

بودہ - (ج ۳ ص ۱۷۳)

سانبر کے راجہ لون کرن کا بیٹا منوہر تھا، فارسی میں شاعری بھی کرتا، اس کا تخلص
توسنی تھا، ملا صاحب کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ سانبر کا نمک زار مشہور ہے، توسنی کے کلام

میں بھی بڑا نمک ہے، وہاں کا سارا نمک اس کے کلام میں چلا آیا ہے،
منوہر نام دارد و لد لون کرن راجہ سانبر است کہ نمک زار مشہور است

و اس جہد نمک در سخن ادتا شیراز سرزمین است (ج ۳ ص ۲۰۱)
بیرم خاں کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ایک رات کی مجلس میں وہ ہمایوں
سے باتیں کر رہا تھا کہ اس پر غنودگی طاری ہو گئی، ہمایوں نے اس سے کہا ہاں، بیرم تم سے
کچھ کہہ رہا ہوں، بیرم نے جواب دیا، ہاں بادشاہ سلامت، میں حاضر ہوں، لیکن
میں نے سنا ہے کہ بادشاہوں کے حضور میں آنکھوں کی حفاظت، درویشوں کے نزدیک
دل کی نگہداشت، اور عالموں کے سامنے زبان کی احتیاط کرنی چاہیے، میں یہی سوچ
رہا تھا کہ حضرت والا بادشاہ بھی ہیں، درویش بھی ہیں، عالم بھی ہیں، کن کن چیزوں پر نگاہ رکھوں،
بادشاہ کو یہ جواب پسند آیا، اور تعریف کی،

شبے ہمایوں بادشاہ مخا طبعہ بیرم خاں داشتند اور بظاہر غنودگی دست داد
بادشاہ بہ تنبیہ فرمودند کہ ہاں بیرم باتومی گویم، گفت بے بادشاہم حاضر ہوا
شنیدہ ام کہ در ملازمت پادشاہاں محافطت چشم و پیش درویشان نگاہداشت
دل و نزد عالماں حفظ زبان باید کرد، بنا براں دریں فکر بودم کہ چون حضرت
ہم بادشاہ و ہم درویش و ہم عالمند کدام کدام را نگاہ تو انہم داشت بادشاہ
مغفرت پناہ را این ادا از خوش آمد و تحسین فرمودند (ج ۳ ص ۱۹۲)

ایک شاعر سلطان پیلکی کے متعلق لکھتے ہیں، سیلک قندھار کا ایک گاؤں ہے، وہ
وہیں کا رہنے والا تھا، اس لیے لوگ اس کو پیلکی کہتے، مگر ہندوستان میں پیلکی ایک
گھنا ونا جانور ہے، اس لیے اس تمنا طبع سے وہ بڑا تنگ آ جاتا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ

ایک دن اس نے قاسم کا ہی سے پوچھا کہ تمہاری کیا عمر ہوگی؟ اس نے جواب دیا "خدا سے دو سال چھوٹا ہوں" سلطان سلیکی نے کہا "میرے مخدوم! میں تو سمجھتا تھا کہ آپ دو سال بڑے ہیں، آپ اپنی عمر کم بتا رہے ہیں، قاسم کا ہی یہ سن کر ہنس پڑا اور کہا کہ تم ہماری صحبت کے لائق ہو۔

روزیکہ ملا قاسم کا ہی رادیدہ پر سیدہ کہ سن شریف چند باشد، قاسم گفتہ کہ از خدا دو سال خوردم، سلطان گفتہ کہ مخدوم! ما شمارا دو سال زیادہ می دانستیم طو لیت عمر خود را کم می فرماید، ملا قاسم خندہ زدہ و گفتہ تو قابل صحبت مائی۔ (ج ۳ ص ۲۳۶)

فیضی اور عوفی کے ایک مشہور لطیفہ کو ملا صاحب کے قلم ہی نے مشترک کیا، لکھتے ہیں، ایک دن عوفی شیخ فیضی کے گھر آیا ہوا تھا، فیضی اپنے کتے کے ایک پلہ سے کھیل رہا تھا، عوفی نے پوچھا کہ اس مخدوم زادہ کا کیا نام ہے، فیضی نے جواب دیا "عوفی"، عوفی نے فی البدیہہ کہا "مبارک باشد" فیضی کے والد کا نام مبارک تھا، اس لیے تلملا گیا، لیکن خاموش رہا۔

(عوفی) روزے بنجانہ شیخ فیضی آمد، چوں سگ بچہ را با شیخ مخلوط دید پر سید کہ این مخدوم زادہ را چه نام است، شیخ گفت عوفی، او در بدیہہ گفت مبارک باشد و شیخ بیار برہم و در جم شد، اما چه فائدہ؟ (ج ۳ ص ۲۸۵)

انہوں نے بعض شعرا کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے بہت ہی دلچسپ اور چمکتے ہوئے فقرے بھی لکھے ہیں، مثلاً قاسم کا ہی کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کا سارا مضمون دوسرے شعرا کے یہاں سے لیا ہوا ہوتا ہے، لوگوں نے جب اس سے پوچھا کہ تمہارے اشعار کے اکثر مضامین دوسرے شاعروں سے ملتے ہیں، تو اس نے جواب دیا کہ میں شعر لکھتے وقت

ایسا کوئی التزام نہیں کرتا ہوں کہ یہ سب اشعار میرے ہی ہوں، اگر تم کو پسند نہیں آتے ہیں تو قلم تراش لو اور میرے دیوان سے تراش کر ان کو نکال دو۔

ہمہ مضمون دیگر... چوں ملا قاسم رامی گفتند کہ اکثر اشعار شما مضمون دیگران است، می گفت کہ من التزام نکردم کہ همه اشعار من باشد، اگر شما

خوش نیاید، قلم تراش بگیرید و از دیوان من تراشید۔ (ج ۳ ص ۱۷۵)

ثنائی مشہدی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ جب تک وہ ہندوستان نہیں آیا تھا، یہاں کے اکابر اس کے کسی شعر کو طرح بنا کر نرم آراستہ کرتے، اور ہر مجلس میں اس کے اشعار تبرک کے طور پر پڑھے جاتے، اور بالاتفاق اس کی استاد کی معترف رہے، لیکن جب وہ یہاں آگیا تو حسد سے اس کی عقیدت افسردگی میں تبدیل ہو گئی، وہ گوشہ گنما می میں پڑ گیا، اس پر اعتراضات کے تیر برسائے جانے لگے اور وہ حیرت کی وادی میں پڑ گیا۔

بیش از آنکہ بہ ہندوستان بیاید بزرگان این دیار بیستے از وغائبانہ بزمی می آراستند و در ہر مجلس شعر او را بہ تبرک می خواندند و متفق الکلام والاقلام ہر بات و ادخط می نوشتند چوں آمد آن ہمہ شوق از حسد بہ افسردگی مبدل شد و در گوشہ عجبولی افتاد و نشاء صد تیر اعتراض بودہ حیران دادی سائر لاسی گردید۔ (ج ۳ ص ۲۰۸)

فیضی جیسے بالکمال شاعر کی شعر گوئی پر ملا صاحب کے تبصرے کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس سے ناظرین کو اتفاق کرنا ضروری نہیں، لیکن اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کا قلم باغ و بہار بن کر جب قلم تراش بن جاتا... پھر اس سے اپنی قلم تراشی کس کس طرح کرتے رہے، ملا صاحب کو مادہ تاریخ نکالنے میں بھی بڑی مہارت تھی، اس کی چند مثالیں یہ ہیں: ان کے والد صاحب کی وفات ۹۶۹ھ میں ہوئی، تو یہ تاریخ نکالی: (ج ۱ ص ۵۰)

سرو فخر افضل دوران ملوک شاہ
چوں بود در زمانہ جہانی ز فضل ازاں
آں بحر علم و معدن احسان و کان فضل
آریخ سال فوت ولے آمد جہان فضل
۹۶۵ء میں بیرم خاں کی شہادت کے موقع پر انھوں نے بر لحاظ تہمید یہ تاریخ نکالی:
گفت گل گلشن خوبی نماند

گلشن خوبی کے اعداد ۱۰۱۸ ہوتے ہیں، اس میں گل کے ۵۰ نکال دیے جائیں تو
۹۶۸ ہو جاتے ہیں۔ (رج ۱ ص ۳۸)

ملا صاحب لکھتے ہیں کہ ۹۶۱ء میں خواجہ مظفر علی تربتی کو خاں کا خطاب دے کر
دکیل گل کے عہدہ پر مامور کیا گیا، اس کے تقرر کا مادہ تاریخ "ظالم" ہے، غالباً یہ تاریخ
انھوں نے خود نکالی۔ (رج ۲ ص ۶۵)

شیخ سلیم چشتی ۹۶۱ء میں حرمین شریفین سے ہندوستان واپس تشریف لائے،
تو ملا صاحب نے اس موقع پر دو تاریخیں کہیں۔ (رج ۲ ص ۷۳)

شیخ اسلام مقصدائے نام رفع اللہ قدرہ السامی

از مدینہ چوں سوئے ہند آمد آں ہدایت بنا ہی نامی

ہند از مقدم ہما پوش یافت از سر عجب فرجامی

گیر حریف و ترک کن حرفے بہر سانش ز شیخ الاسلامی

اسلامی میں سے ل نکالنے کے بعد ۹۶۱ء ہو جاتا ہے، دوسری تاریخ یہ ہے:

شیخ اسلام دلی کامل آں میمانفس و خضر قدم

لاست از چہرہ او سرازل طالع از چہرہ او نور قدم

از مدینہ چوں سوئے ہند شافت آں میمانفس و خضر قدم

بشر حرفے و شمر حرفے بہر تاریخ ز خیر المعتمد
خیر المعتمد سے ۱۰۲۵ ہوتے ہیں، بمیم کے ۹۰ نکال دیے جائیں تو ۹۳۵ ہوں گے اور پھر
"د" کے ۳۵ جوڑ دیے جائیں تو ۹۷۰ ہوتے ہیں، پھر بھی تاریخ درست نہیں ہوئی،

۹۷۵ء میں ملا صاحب کی دوسری شادی ہوئی تو اس کے لیے یہ تاریخ کہی (رج ۱ ص ۱۰۵)
چوں مرا از عنایت ازنی انصا لے بہ ماہ چہرے شد
عقل تاریخ کہ خدائی را گفت ما ہی قرین ہرے شد

۹۷۶ء میں فتح پور سیکری میں اکبر نے شیخ سلیم چشتی کے لیے مسجد اور خانقاہ بنوائی تو ملا صاحب
نے عربی میں ان کی یہ تاریخ نکالی (رج ۲ ص ۱۰۹)

هذه البقعة قبلة الاسلام رفع الله قدره بانہا

قال روح الامين تاريخه لا يرسى في البلاد ثانیہا

یعنی یہ مسجد قبۃ الاسلام ہے، خدا اس کے بنانے والے کے رتبہ کو بلند کرے، روح الامین

نے اس کی تاریخ یہ کہی، اس کا ثانی دوسرے ملکوں میں نہیں۔

ایک دوسری تاریخ یہ کہہ کر بھی نکالی۔

بیت معمور آمدہ از آسمان

۹۸۲ء (۱۵۷۴ء) میں پٹنہ فتح ہوا، تو ملا صاحب نے یہ تاریخ اکبر کی خدمت میں

گزارائی (رج ۲ ص ۱۸۰)

چتر شہ دیں بہر کشاد پٹنہ انداخت چو سایہ بہ سواد پٹنہ

فی الحال رقم زد از پئے تاریخش منشی خود نسخ بلا و پٹنہ

ملا صاحب اپنے زمانے کے ایک زاہد متوکل اور گوشہ نشین بزرگ شیخ

برپان سے بہت متاثر تھے، ان کی وفات ۱۹۹۵ء میں ہوئی، تو یہ مادہ تاریخ نکالا

دل گفت کہ شیخ اولیاء بود (ج ۳ ص ۷۷)

۱۰۰۴ (۱۵۹۵ء) میں اپنی کتاب منتخب التواریخ ختم کی تو اس کا یہ مادہ تاریخ لکھا

شکر اللہ کہ باتام رسید منتخب از کرم ربانی

سال تاریخ ز دل حتم گفت انتخابی کہ ندارد ثانی

لفظ انتخاب سے ۱۰۵۴ ہوتا ہے، لیکن 'ن' کے ۵۰ نکال دیے جائیں

تو ۱۰۰۴ ہو جاتا ہے۔

ملا صاحب کو تاریخ گوئی سے بڑا ذوق رہا، اس لیے اپنی منتخب التواریخ میں دوسروں کے مادہ تاریخ کو باجاً درج کرتے گئے ہیں۔

ملا صاحب شاعر بھی تھے، اس لیے اسی شاعرانہ کمال کی بدولت شعر میں بھی مادہ نکال لیا کرتے تھے، ان کا تخلص قادری تھا، انھوں نے اپنی کتاب کی تیسری جلد میں شعراء کے تذکرہ میں اپنی شاعری کی تفصیل نہیں لکھی ہے، البتہ کہیں کہیں اپنے کچھ اشعار نقل کر دیے ہیں، مثلاً اپنے زمانہ کے ایک عالی مقام بزرگ میر سید علی الدین اودھی کے ذکر (ج ۳ ص ۶۲) میں لکھتے ہیں کہ ان کی ایک ترجیع بند کا ایک بند حسبِ نقل ہے:

کہ چشمانِ دل میں جز دوست ہر چہ بینی بدانکہ منظرِ ادرست

اس سلسلہ میں وہ عونی کا یہ شعر بھی نقل کرتے ہیں:

کہ جان صورت است و معنی دوست در معنی نظر کنی ہمہ ادرست

پھر کسی اور شاعر کا یہ شعر بھی درج کرتے ہیں:

کہ جان بہ تو است از رخ دوست جملہ کائنات سایہ ادرست

آخر میں لکھتے ہیں کہ اسی مضمون کا ان کا بھی ایک شعر یہ ہے

اوست مغز جہاں جہاں ہمہ پوست خود چہ مغز و چہ پوست چہ ہمہ پوست

ملا صاحب کے ہم عصر بزرگ شیخ یعقوب کشمیری فضائل و کمالات کا مجموعہ تھے، شیخ

شیخ ابن حجر سے درس حدیث کی سند لی تھی، کئی کتابوں کے مصنف تھے، شعر بھی کہا کرتے

ملا صاحب سے بڑا لگاؤ رکھتے تھے، ان کو ایک خط لکھا، تو اس میں ان کی تعریف میں

یہ اشعار لکھے بھیجے، (ج ۳ ص ۱۴۴)

از دوانی بدایونی بیشک در فنون فضیلت است فزوں

پس دلیل زیادت معینش کہ بنایش بصورت است فزوں

ملا صاحب نے اس کے جواب میں یہ لکھ بھیجا:

اے زبانت کلید نامہ غیب دلِ پاکت نتیجہ لاریب

دادہ اعجاز کلک تو بیرون گنج ہائے نہاں کن فیکون

گفتی از منطق گھر پرور کز دوانی بدایونی خوشتر

گر دوانی و گر بدایونیند ہمہ از گنج فضل تو غنیند

دلِ آئینہ جمال تو شد دلم آئینہ جمال تو شد

چہ عجب گر ز رے حق بینی خوشتر را دل و ہمی بینی

اپنی منتخب التواریخ کے خاتمہ پر اپنی ایک مناجات بھی لکھی ہے جس سے انکی

قلبی اور دینی کیفیات کا اظہار ہوتا ہے، اس مناجات کے کچھ اشعار یہ ہیں، طویان

بہت ہی سلیس اور رواں ہے:

سراپا ز عصیان مرا پیش میں مہینِ حرم مارِ حمتِ خویش میں

مہینِ حرم مارِ حمتِ خویش میں

نگہدار از من بد روزگار
چنان کار دنیا و دینم بساز
لطافت خود داریم در امان
براری مراد من مستمند
ز هر بد که باشد مرا دور واد
که از هر دو عالم شوم بے نیاز
ز آفات و آشوب آخر زمان
ز دنیا و دین سازیم بهره مند
مکن در کف نفس بے چارہ ام
تو کنایم مبر پیش کس
ز کسب حلالم بدہ تو شدہ
گناہم بیا مرزد پوشیدہ وار
ز فیض ازل بخش آگاہیم
نگہدارم از صحبت ناکساں
سوئے خویش کن روی برہ مرا
مکن بر مراد سے مرا کامگار
ندانم کے جذب تو بہبود من
فنی کن ز گنج قناعت مرا
صاحب بڑے اچھے خطاط بھی تھے، ۲۰۰۰ میں کلام پاک کا ایک نسخہ
خط نسخ میں لکھ کر شیخ داؤد جہنی دال کے روضہ میں رکھوا دیا، اور اس کو اپنی منفرد
کا ذریعہ سمجھتے تھے، لکھتے ہیں:

ہم دریں سال حق سبحانہ عز شاذ کاتب را توفیق کتابت کلام مجید فریق گردا
تا نسخہ فرودش و خوانا نوشتہ و اتمام رسانیدہ بلوچ و بول مکمل وقف روضہ منورہ

حضرت غوث الانامی مرشدی ملا ذی میاں شیخ داؤد جہنی دال قدس سرہ ساخت
امید کہ کفارت کتا بتہای گذشتہ کہ چون نامہ اعمال بندہ سیاہ است گردیدہ
مونس ایم حیات و شفیع بہد مہات گردود - (ج ۲ ص ۳۹۳)

وہ قرائت بہت اچھی کرتے تھے، اس لیے موسیقی کے بھی ماہر ہو گئے تھے۔ وہ خود تو
اس فن میں اپنی مہارت کا ذکر منتخب التواریخ میں نہیں کرتے، لیکن پہلے ذکر آیا
ہے کہ فضی نے ولایتی اور ہندی موسیقی میں ان کی فضیلت کا اعتراف کیا ہو (ج ۲ ص ۳۹۳)
اس فن میں اپنی بلندی کا اظہار یہ لکھ کر کیا ہے کہ جب اکبر نے شیخ بنجمو، میاں تان سین
اور دوسرے ارباب غنا کو شیخ مبارک ناگوری کے پاس بھیجا کہ وہ ان کے فن کا
جائزہ لیں تو شیخ مبارک ناگوری نے میاں تان سین سے کہا، ہم نے سنا ہے کہ تم بھی
کچھ گالیتے ہو، اور جب اس نے اپنا گانا سنایا تو اس کے گانے کو جانوروں کے چلانے
سے تشبیہ دے کر اس کی کوئی اہمیت نہیں دی۔ (ج ۲ ص ۲۶۵)۔ صاحب کے اس فن
لطیفہ کے ذوق کے بعد یہ لکھنا مناسب نہیں کہ ان کو غالباً حسن و جمال کا بھی غیر معمولی
احساس رہا، اپنے عاشق و لکیر ہونے کا حال خود بیان کیا ہے، اور منتخب التواریخ میں
تو خاں زماں اور شاہم بیگ (ج ۲ ص ۲۰) سید موسیٰ اور موسیٰ (ج ۲ ص ۱۱۸-۱۰۹)
ایک شیخ زادہ اور ایک طوائف (ج ۲ ص ۱۱۹) وغیرہ کے عاشق کی تفصیل بڑے لطف
دلالت کے ساتھ قلمبند کی ہے، سید موسیٰ اور موسیٰ کے عشق و عاشقی کا حال لکھنے میں تو انکا
قلم بہت بے قابو ہو گیا ہے، لکھتے ہیں

الحمد لله على نعمة الايمان والاسلام، بما ذكره من مي دار وكر اكره بقتضا
دعدہ اختصار بائے اطناب دریں واقعہ بنود اماں چوں توان کرد کہ سخن نشنا

بے اختیار عنانِ قلم از قبضہ اقتدار بیرون برد و در اندامِ نفسی واقع شد

(ج ۲ ص ۱۱۸)

یہ لکھ کر اپنے عشقِ جذبات و احساسات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

بشنو اے گوشِ پر فشا از عشق از صریحِ تسلیم ترا از عشق

کار من عشق و یار من عشق است حاصلِ روزگار من عشق است

چہ کنم در سرشت من این است و در ازل سر نوشت من این است

بر این آفریدہ اند مرا جانب این کشیدہ اند مرا

لیکن وہ کبھی کبھی عشقِ انہی میں سرشار ہو کر بدست بھی ہو جاتے، ۹۸۹ء (۱۵۸۱ھ)

میں ان کو ایک بندہ خدا منظر سے تعلق خاطر ہو گیا،

تعلق خاطر عظیم بمطہری نام از مظاہر الہی و آزادی و استغنی (ج ۲ ص ۲۹۶)

اس لگاؤ کی وجہ سے ان پر بڑی مستی طاری رہی، اس سلسلہ میں لکھتے ہیں (ج ۲ ص ۹۸-۲۹۶)

”میں اس عالم میں مست تھا کہ مجھے اس کا ایک ایک لمحہ عمر جاد وانی سے اعلیٰ

و ارفع معلوم ہوتا تھا، عاقبت اندیشی، نفع اور نقصان کی بالکل فکر نہیں رہی اور

افوض امری الی اللہ (میں اپنا معاملہ اللہ کے حوالہ کرتا ہوں) میرے لیے پورا ہوتا نظر آتا،

توبانہ انوار کا انداز کا رہ خوشدل باش

کہ رحم اگر نکند مدعی خدا ہو کند

میں اس عالم میں نیند میں اشیاء گنتا، ایک رات نیند میں یہ شعر گہا اور بہہ ادا

ہونے کے بعد اس کو یاد کر کے بہیاد اور دوچار ہوا

ایک بار دوسرے تراکس پر راست گردن نہائی گئے از جانبِ راست

رب العزت کی قسم اس واقعہ کو سترہ سال گزر گئے، لیکن دل سے اس کی لذت تک

نہیں گئی ہے، جب بھی میں اس کو یاد کرتا ہوں تو رونے لگتا ہوں، کاش میں اسی وقت

دنیا سے بالکل خالی ہو کر چلا جاتا، تو سادے جھگڑے سے پاک ہو جاتا۔

خوش آنکر دیدہ روئے ترا و سپرد جان آگہ زندہ کہ ہر گز ام و وصالِ چیت

ان دنوں مجھ کو کوئی چیز معلوم ہوئی یعنی معرفتِ حاصل ہو گئی تھی، اور میرے دل کا کیا

فیض پہنچ گیا تھا کہ اگر میں ساری عمر اس کا ذکر کرتا رہوں اور شکر بجا لاؤں تو بھی

اس کا عشرِ عشر حق ادا نہ ہو سکے گا۔

در گوشِ دلم بخواند یک زمرہ عشق زان زمرہ ز پائی تا سر ہمہ عشق

حقا کہ بہ عمدہ بنیایم بیرون از عمدہ حق گزارنی یکتہ عشق

ان سطروں سے ظاہر ہے کہ وہ راہِ سلوک پر بھی گامزن رہے، شیخ داؤد ہنسلی

کے ذکر کے سلسلہ میں ایک جگہ انھوں نے ان کے نام کے آگے غوث الانامی مرشدی ملاذی

بھی لکھا ہے (ج ۲ ص ۳۹۴)، پھر تیسری جلد میں ان کا ذکر جس والہما زائد میں کیا ہے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے بیعت بھی ہو گئے تھے، جہنی لاہور کے مصنفات میں ایک قصبہ

ہے، شیخ داؤد کے آباد اجداد عرب سے آکر وہاں سکونت پزیر ہو گئے تھے، شیخ داؤد کو

حضرت غلام الثقلین سے ایک باطنی مناسبت ہو گئی تھی، جب سلوک و ارشاد کی طرف مائل

ہوئے تو بیس سال تک صحرا نوردی میں گزار دی، پھر شیر گڑھ میں آکر رشد و ہدایت

میں مشغول ہو گئے، حضرت غوث اعظم کے یوم ولادت اور عرس کے موقع پر ان کی خانقاہ

میں ایک لاکھ آدمی جمع ہو جاتے اور وہ ان کی میزبانی کرتے، لیکن خود ان کے حجرے

میں مٹی کے ایک پیالہ اور ایک بوریا کے سوا کچھ نہ ہوتا، ملا صاحب نے ان سے اپنے تعلقات

کا تذکرہ اس طرح کیا ہے،

”برہم خاں کا عہد بہترین تھا، اس وقت ہندوستان جملہ عروسی بنا ہوا تھا، میں اگر وہ میں تسلیم پارہا تھا، اس وقت میں نے ان زمین شیخ داؤد جہنی وال کی عظمت و جلال کا حال بعض درویشوں کی زبانی سنا تھا، ان کی عقیدت و محبت کا بیج میرے دل میں بکھیر گیا تھا، اور غائبانہ طور پر ان سے ملنے کی ہوس پیدا ہوئی، آری آری گوشت پیش از چشم عاشق می شود

ان دنوں میں نے چند بار شیر گدھ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے آستان ملائک مطاف کا طواف کرنے کا ارادہ کیا، لیکن کبھی والد مرحوم مفقود مانع ہوئے اور راستے سے لوٹا لیا، بعض اوقات کچھ اور موافق ہوئے کہ وہاں پہنچ کر دولت حاصل کرنے سے محروم رہا، اس انتظار میں بارہ سال گزر گئے، ان ایک مرید شیخ کا لو میری غائبانہ عقیدت سے واقف تھا، ایک روز اس نے ہاکی طرح اپنا سایہ بدائون میں ڈالا، اور اس نے مجھ سے کہا کہ کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے؟

کہ حضرت میاں زندہ ہیں اور تم وہاں تک پہنچ کر ان کے دیدار سے اہل محروم ہو، یہ بات میرے اشتیاق کے لیے چنگاری بن گئی، اس کے بعد حق تعالیٰ نے ایک اچھا بہب پیدا کر دیا، ان دنوں میں محمد حسین خاں کا لازم تھا، وہ میرزا حسین کے نقاب میں کانت کور (ضلع سہارنپور) سے پنجاب کی طرف گیا، تو مجھ کو اس سعادت کے حاصل کرنے کا موقع مل گیا، میں لاہور سے شیر گدھ پہنچا، میں نے ان جمال میں ایسی چیز پائی جو کسی اور صاحب حسن میں نہیں پائی جاسکتی تھی، وہ باتیں کرتے یا مسکراتے تو ان کے دانتوں سے نور ہرستا جس سے دل کی تاریکی

دور ہو جاتی اور وہ منور ہو جاتا، اور معرفت کار اذعیان ہوتا نظر آتا، میں نے اپنی فانی زندگی کے تین چار دن وہاں گزارے، کوئی دن ایسا نہ ہوتا کہ سو سو اور پچاس پچاس ہندو اپنے خاندان کے ساتھ آکر مشرف بہ اسلام نہ ہوتے، اور ان کی تلقین نہ ہوتی، اس شہر کے در و دیوار، شجر و حجر تک تسبیح و ذکر کرتے ہوئے معلوم ہوتے انھوں نے مجھ کو ایک کلاہ مبارک عنایت کی اور حکم دیا کہ میری طرف سے اپنے اہل و عیال میں تم نائب بن کر رہو، میرا بھی یہی طریقہ ہے، اور اپنی اہلیہ کی طرف سے میرے متعلقین اور ریزہ کوں کے لیے دو ٹپہ اور دو مال بھجوائے، میں نے عرض کیا کہ اگر ایک کروڑ بھی عطا ہو تو میرے لیے نور علی نور ہے، بڑے تامل کے بعد فرمایا کہ وہ بھی وقت پر مل جائے گا، میں نے ان سے اپنی پوشیدہ باتیں اور دلی مقاصد بیان کیے، اور ان کے جوابات سنے، میں نے رخصت ہونے کے لیے اجازت چاہی، اس اثناء میں وہ بھی کمزوری کی وجہ سے ایک محاذ میں بیٹھ کر مسجد سے گھر کی طرف روانہ ہوئے، میں نے ان کے محاذ کے پار کو اپنے کاندھے پر اٹھا لیا، اور چند قدم چلا، اس وقت مجھ پر بڑا گریہ طاری ہو گیا، وہ رگ گئے اور محاذ سے اتر کر بیٹھ گئے، اور خدا تعالیٰ کی معرفت و محبت کی ایسی باتیں سنائیں کہ میرے دل کی کیفیت اور بھی تیز ہو گئی، میں لاہور پہنچ کر حسین خاں کے شکریوں کے ساتھ ہندوستان کی طرف روانہ ہو گیا، ایک روز میں سہارنپور میں ایک باغ میں بیٹھا تھا کہ میرا دل حضرت کی جدائی سے کباب ہو رہا تھا کہ ایک مسافر تاروی پیر ہن ہاتھ میں لیے ہوئے میرے پاس آیا اور کہنے لگا یہ لے لو یہ مجھ کو ایک بڑے بزرگ سے ملا ہے، اور مجھ کو راستہ کا خرچ دے دو، میں نے اس سے حقیقت حال

دریافت کیا تو اس نے بنایا کہ میرزا ابراہیم حسین کو شکست ہوئی، تو اس کے لشکریوں پر بھی مصیبت آئی، میں بھی ان لشکریوں میں تھا، یہ لشکری لٹ لٹا کر ننگے اور برہنہ شیر گدہ حضرت پیر دستگیر کی خدمت میں پہنچے، انھوں نے ہر ایک کو کچھ نہ کچھ عطا کیا، جب میری باری آئی تو یہ کہہ کر اپنے بدن مبارک سے اتار کر مجھ کو مرحمت کیا، میں نے اس کو پہننا بے ادبی جانا، اور اس کو تحفہ کے طور پر امانت رکھ چھوڑا تھا، اب میں تم کو دے رہا ہوں، میں نے اس کو بدیہ غیبی تصور کیا، ایسا معلوم ہوا کہ ہوائے ایک خزانہ لاکر دیدیا ہے، اور میں نے اس کو تبرک سمجھ کر لے لیا،

نکمت پیرا جنت آمد بر من لذت جان یا فتم زان را نجر
خو اندہ بوم فاتحہ وصل ترا شد قبول الحمد للہ فاتحہ
مجھ کو ان کی وہ بات یاد آگئی کہ انھوں نے فرمایا تھا کہ پیرا ہن بھی وقت پر ملے گا،
اس کو میں نے ان کی کرامت تصور کیا، اور اب اس پیرا ہن یوسف کو اپنی جان کے برابر حفاظت سے رکھے ہوئے ہوں۔ (ص ۳۸-۲۸)

ان تفصیلات کے معلوم ہونے کے بعد کیا عجب کہ ملا صاحب کے دل میں آتش عشق الہی بھی فروزاں رہتی ہو، اسی لیے اس زمانہ کے علماء و صلحا، بھی ان کی طرف مائل رہے، مثلاً ملا صاحب کے معاصر بزرگوں میں میاں کمال الدین حسین شیرازی اپنی عبادت و ریاضت ذکر الہی کے لیے مشہور تھے، ان سے ملا صاحب کے روا بطا چالیں برس تک رہے اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ ان سے اپنی ہر باتوں کے ساتھ ملتے رہے کہ ان سے زیادہ کی گنجائش نہ تھی، ان کے لیے یہ شعر لکھا ہے:

بس عشق کہ آن کم نہ رہی حسن کہ آن است عشق من حسن تو ہاں ملکہ فزون ہم

میاں کمال الدین حسین شیرازی بھی ان سے بڑی محبت رکھتے اور ان کے خطوط کو بڑے شوق سے پڑھتے، وہ ملا صاحب کو لکھتے ہیں کہ آپ کے متعدد خطوط کیے بعد دیگرے پہنچے، خدا گواہ ہے کہ ان سے بڑی تسلی اور تسکین ہوئی، کئی روز تک ان خطوط کو برابر پڑھتا رہا، اور صبح و شام اچھا اٹھا کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعائیں کیں۔

الہی اتیانیت زندہ باشی (ص ۳۵-۱۲۸-۱۲۷)

بزم صوفیہ

(جلع ثانی)

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصانیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ سجوری خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوسی، شیخ بہاء الدین زکریا، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ نظام الدین اریلیا محبوب لئی، شیخ بوعلی قلندر، خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی، حضرت شرف الدین احمد بن یحییٰ میری، مخدوم جہانیاں جہاں گشت، حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی، سید محمد گیسو ورازا، حضرت شیخ احمد عبدالحی نوشہ رودولوی وغیرہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل ان کے ملفوظات و تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس اڈیشن میں، ان تمام بزرگوں کے حالات میں بکثرت اصافوں کے ساتھ، شیخ احمد عبدالحی نوشہ رودولوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات کا مستقل اضافہ ہے۔ قیمت للعلماء
مزید افادہ کے لیے حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و تعلیمات و ملفوظات الگ رسالہ کی صورت میں بھی چھپ گئے ہیں۔ قیمت علم
مصنفہ سید صباح الدین عبدالرحمن

"مینجر"

کل مولود وولد علی الفطرۃ (الحديث) کا مقوم

(علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہید کا ایک فرق)

از ضیاء الدین اسلامی

علامہ ابن عبد البر قرطبی مالکی (متوفی ۴۵۳ھ) نامور محدث و فقیہ اور جامع کمالات علمائے اسلام ہیں تھے، احادیث کی شرح و توجیہ میں وہ زیادہ ممتاز تھے، غالباً مالکیہ میں اس پایہ کا شائع حدیث نہیں گذرا ہے، اس حیثیت سے مالکیہ میں ان کو وہی درجہ اور مرتبہ حاصل ہے جو شافعیہ میں امام خطابی صاحب معالم السنن حافظ نووی اور غنی (نسۃ نبوی) کو اور حنفیہ میں امام ابو جعفر طحاوی کو حاصل ہے، حضرت شاہ عبد العزیز صاحب فرماتے ہیں:

ابن عبد البر از مالکیہ مقدم آں جماعت مالکیہ میں اس جماعت (شافعیین حدیث)

وہاں مقدم تو ائمہ جامعین ہیں ان کو سب پر تقدم حاصل ہے

حافظ ابن عبد البر کی مختلف فنون میں بلند پایہ کتابیں ہیں، ان کی زیادہ مایہ ناز اور اہم کتاب "تہید" ہے، جو مؤطا، امام مالک کی ایک مبسوط اور ضخیم شرح ہے۔

انہوں نے مؤطا کی شرح میں استذکار و تنقیص اور تجرید کے نام سے بھی کتابیں لکھی ہیں،

ان کی اہمیت اتنی کم ہے، شاہ عبد العزیز صاحب نے تہید اور استذکار وہ دونوں کو خاص

اور یادگار تصنیف قرار دیا ہے، لیکن یہ سب شرحیں تہید کا خلاصہ یا مقدمہ ہیں،

علامہ ابن حزم کا بیان ہے:

"میں نے ایسی عمدہ اور بے نظیر شرح نہیں دیکھی، اس میں حدیث و فقہ کے مباحث پر

جس طرح بحث و کلام کیا گیا ہے، اس کی مثال نہیں مل سکتی، اس سے عمدہ اور بہتر

کا کیا سوال؟" (تذکرۃ الحفاظ ج ۳ ص ۳۲۵ نفع الطیب ج ۲ ص ۱۳۱)

علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں:

"ابن عبد البر سے پہلے کسی نے ایسی عمدہ اور عظیم الشان کتاب نہیں لکھی" (تایخ ابن خلکان ج ۳ ص ۱۸)

شاہ عبد العزیز صاحب لکھتے ہیں:

"یہ کتاب فقہ حدیث میں نادرہ روزگار اور روشن ضمیر ختبدوں کے لیے سرگزشت ہے"

(بستان الحمدین ص ۶۹)

مولانا محمد سورتی مرحوم اپنے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں:

"یہ شروع حدیث میں ابن عبد البر کی قابل قدر اور بہترین کتاب ہے جس کی نظیر تک

کوئی شرح نہیں دیکھی گئی، ابن حزم نے اس کتاب کی سجد تعریف کی ہے، اور یہ اس کا

استحقاق بھی رکھتی ہے..... یہ کتاب اپنے فن میں لاجواب اور اعلیٰ ترین علمی کارنامہ ہے

اس کا انتخاب از بس ضروری ہے، (معارف فردی ص ۱۹۳۲ء)

افسوس ہے کہ عظیم الشان اور گراناہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے، یہ بھی معلوم

نہیں کہ اس کا مکمل نسخہ کہیں موجود ہے یا نہیں؟ حجاز، مصر اور ہندوستان کے بعض کتب خانوں

میں جو قلمی نسخے ہیں وہ غالباً ناقص ہیں۔

۱۳۵۵ھ میں ان کی تصنیف تجرید قاہرہ سے شائع ہوئی تو اس کے آخر میں مصری

نسخے سے تہید کے چند غلطی بھی شامل کر دیے گئے جو مؤطا کی بعض حدیثوں کی شرح و توجیہ

پر مشتمل ہیں، ان ہی متفرق صفحات میں مشہور حدیث "کل مولود وولد علی الفطرۃ" کی مفصل

شرح و توضیح بھی بیان کی گئی ہے۔ اور اس کے آخر میں ان تمام حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے جو صغریٰ میں مرنے والے بچوں کے متعلق وارد ہیں۔

علامہ ابن عبد البر نے اس بحث میں اپنی جو رائے ظاہر کی ہے اس سے کسی کو اتفاق ہو یا نہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اس موضوع پر ان کی بحث بڑی جانت اور پرمغز ہونے کے علاوہ بعض حیثیتوں سے نہایت اہم اور منفرد نوعیت کی ہے۔ اس حدیث پر ایسی بسیط بحث اور کہیں نہیں ملتی، حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اس کے حوالے دیے ہیں، علامہ ابن قیمؒ نے تصانیق و قدر کے مسائل پر شفا، اللیل کے امام سے ایک بڑی اہم اور عمدہ کتاب لکھی ہے، اس کے آخر میں اس حدیث پر کسی تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے، لیکن اولاً تو اس کا موضوع ہی دوسرا ہے اور مصنف کا اصل مقصد قدیرہ وغیرہ منکرین تقدیر کا رد و ابطال ہے، دوسرے علامہ ابن عبد البر کی بحث و تشریح اس سے زیادہ مبسوط اور جامع ہے، اسی بنا پر علامہ ابن قیمؒ نے اس کا بڑا حصہ نقل کر دیا ہے، اس مضمون میں اسی پر از معلومات شرح کا ملخص درج کیا جاتا ہے، اور حواشی میں بعض ضروری باتوں کا اضافہ اور حوالوں وغیرہ کی تخریج کر دی گئی ہے۔

امام مالکؒ نے اس حدیث کی تخریج اس طرح کی ہے۔

امام مالکؒ ابوالزناد سے وہ عروج سے	مالک عن ابی الزناد عن الاعرج
اور وہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کرتے	عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا	صلی اللہ علیہ وسلم قال کل مولود
کہ ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے	یولد علی الفطرة فاما یهودا
والدین اسے یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں،	ادینا نہ کما نناجیہ ابل
جس طرح کہ آدمی کے پیٹ سے کال الخلق	من بصیۃ حملاہم لیس من جلا

قالوا یا رسول اللہ اس آیت
الذی یبعث رھو صغیر قال
اعلم بها کانا عاملین

اور سالم جانور پیدا ہوتا ہے، کیا تم اس میں
کوئی ایسا جانور دیکھتے ہو جس کے لک یا لک
کے چوٹے (ذاتھن الاعضاء) چوں صحابہ
نے عرض کیا اسے اللہ کے رسول! آپ اس کے
متعلق کیا فرماتے ہیں صحیحین ہی میں فوت
ہو جاتا ہے، آپؐ فرمایا، اللہ زیادہ جانتا ہے
اس کو جو وہ کرنے والے تھے۔

یہ حدیث جس کو حضرت ابو ہریرہؓ کے علاوہ دوسرے صحابہ نے بھی روایت کیا ہے، انھیں
صلی اللہ علیہ وسلم سے متعدد صحیح و ثابت طرق سے مروی ہے، حضرت ابو ہریرہؓ سے اس کی
روایت کرنے والے اصحاب کے نام یہ ہیں:
عبد الرحمن اعرج، سعید بن مسیب، ابوسلمہ، حمید (یہ دونوں حضرت عبد الرحمن بن
عوف کے صاحبزادے ہیں)، ابوصالح سمان، سعید بن ابی سعید، محمد بن سیرین۔

لے موطا امام مالک کتاب الجنائز ص ۸۵ بعینہ اسی سند سے امام ابو داؤد نے بھی اس حدیث کی اپنی سنن میں تخریج کی
ہے، انکے اور امام مالک کے درمیان صرف ایک راوی قسبہ کا واسطہ ہے لیکن انکے یہاں ارایت الذی یبعث کی جگہ
افرایت من یبعث ہے (ج ۲ ص ۲۹۲) باب فی ذراری المشرکین لے غالباً صحاح میں یہ صرف حضرت ابو ہریرہؓ سے
مروی ہے، البتہ امام احمد نے انکے علاوہ حضرت جابر بن عبد اللہ اور حضرت اسود بن سریج سے بھی اس کی روایت کی ہے،
(ملاحظہ ہو مسند احمد ج ۲ ص ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶) لے حمید بن عبد الرحمن بن عوف، سعید بن ابی سعید اور محمد بن سیرین
کے علاوہ سب کی حدیثیں صحاح، مسند احمد و سنن طبرانی میں مذکور ہیں، حمید کی روایت کی تخریج ابن عبد البر نے بیہ کی جو اور
سعید و محمد کی روایات انکے نقل کی ہیں، اس فہرست میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کرنے والے چند لوگوں کے نام وہ لکے
ہیں جو یہ ہیں: ہاشم بن سید، عبد الرحمن بن یعقوب حرقی، طاؤس اور ذکوان، ہاشم کی روایت صحیحین اور مسند احمد میں
عبد الرحمن حرقی کی صرف صحیح مسلم میں اور طاؤس و ذکوان کی صرف مسند احمد میں ہے۔

ابن شہاب نے بھی اس کی روایت کی ہے لیکن ان کے تلامذہ کا اسناد میں اختلاف ہے چنانچہ معمر اور زبیدی نے زہری سے جو روایت کی ہے اس کو ان سے سعید بن مسیب نے حضرت ابو ہریرہؓ سے بیان کیا ہے، اور یونس بن ابی ذئب کی زہری سے جو روایت ہے اس کو ان سے ابوسلمہ نے حضرت ابو ہریرہؓ کے واسطے سے روایت کیا ہے، امام اوزاعی نے امام زہری سے جو حدیث بیان کی ہے اس کو ان سے حمید بن عبد الرحمن نے حضرت ابو ہریرہؓ سے بیان کیا ہے۔

محمد بن یحییٰ ذہلی نے ان سب طرق کو صحیح اور محفوظ قرار دیا ہے لیکن امام مالکؒ نے ابن شہاب زہری کے بجائے یہ حدیث ابوالزناد کے واسطے سے مؤطا میں درج کی ہے، ان کے شیخ عبد اللہ بن فضل ہاشمی نے امام مالک کی مذکورہ بالا سند ہی سے اس حدیث کو اس طرح بیان کیا ہے،

کل مولود یولد علی الفطرة
ذابواک یهودا نہ وینصلے نہ
وہجسانہ کالبہیمۃ تنبوا بہیمۃ
ہل تحس فیہا من جد عاء
ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے بعد ازاں
اسکے ماں باپ اس کو یہودی، نصرانی
اور مجوسی بنادیتے ہیں یا نور کی طرح
جو (سالم اور تمام الاعضاء) جا نور

یعنی محمد بن مسلم زہری جو نامور تابعی عالم ہیں، انہوں نے اگرچہ بعض صحابہ سے روایتیں کی ہیں لیکن حضرت ابو ہریرہؓ سے ان کے روایت کرنے کی صراحت نہیں ملتی، حافظ ابن حجر نے حضرت ابو ہریرہؓ سے ان کے ارسال کی تصریح کی ہے (تہذیب ص ۹۴۴) یہ حدیث بھی جیسا کہ آگے متن کی تفصیل سے ظاہر ہے، انہوں نے حضرت ابو ہریرہؓ سے براہ راست نہیں بیان کیا ہے بلکہ بالواسطہ سے معمر بن راشد زہری اور محمد بن ولید بن عامر زبیدی کی حدیثیں صحیح مسلم اور مسند احمد میں اور ابن ابی ذئب کی صحیحین، مسند احمد اور مسند طبرانی میں

حتی یكونوا هم یحییٰ عونہا

جدا ہے، یہی تم کو اس میں کوئی ناک یا کٹ

کٹ (ماقص الاعضاء) جانور نظر آتا ہے

یہاں تک کہ لوگ خود ہی اسکے ناک اور کان

اس میں صحابہ کے سوال اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب کا جو امام مالکؒ کی روایت کے آخر میں ہے، ذکر نہیں ہے، اور یحسانہ کا اضافہ ہے جو امام مالکؒ کی روایت میں نہیں ہے، ابن شہاب کی روایتوں میں بھی یہ سوال و جواب مذکور نہیں ہے لیکن انہوں نے عطاء بن ید کے واسطے سے اس حدیث کی جو روایت کی ہے، اس میں سوال و جواب کا اس طرح ذکر ہے :-

انہ سئل عن اولاد المشکین
فقال اللہ اعلم بما کانوا عاء
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرکین
کی اولاد کے متعلق دریافت کیا گیا تو آپؐ
فرمایا کہ اللہ زیادہ جانتا ہے اسکو جو وہ کرنے لگا

اس حدیث کے مفہوم میں اہل علم کا اختلاف ہے، ایک جماعت کے نزدیک یہاں "کل"

کے لفظ میں عموم نہیں ہے اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ بچہ جو فطرت پر غیر مسلم والدین کے یہاں پیدا ہوتا ہے، اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی یا مجوسی بنادیتے ہیں، اس کا یہ منشا نہیں ہے کہ بنی آدم کے تمام بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں، بلکہ صرف کافر والدین کے یہاں جو بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں ان کو وہ کافر بنادیتے ہیں، درحقیقت بچوں کا حکم ان کے ماں باپ کے ہر گون سے یہ حدیث مروی ہے ان سب کے یہاں الفاظ وغیرہ کا معمولی فرق ہے، علامہ ابن عبد البرؒ نے گویا تمام روایات کا استقصاء نہیں کیا ہے، تاہم آگے کچھ حدیثیں نقل کی ہیں، ان سے اس فرق و اختلاف کا پتہ چلتا ہے۔

والدین کے مطابق ہوتا ہے، اگر وہ مسلمان ہیں تو بچوں کا حکم بھی مسلمانوں جیسا ہوگا، اور اگر وہ یہودی ہیں تو بچے بھی یہودی سمجھا جائے گا، اور اسی اعتبار سے وہ اپنے والدین کا وارث ہوگا، اسی طرح اگر والدین نصرانی یا مجوسی ہیں تو بچے کا حال بھی ان ہی جیسا ہوگا، تاہم اگر وہ سن شد و تمیز کو پہنچ کر اپنے متعلق خود کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے، کیونکہ جب وہ اپنی عمر کے اس مرحلے میں داخل ہو جائے گا تو اس کو خود ذمہ دار سمجھا جائے گا، اور اس وقت اس کے ساتھ وہ حکم اور معاملہ کیا جائیگا، جو وہ خود اپنے لیے پسند اور تجویز کرے گا، اور بچپن میں والدین کی رعایت اور اعتبار سے جو معاملہ اس کے ساتھ کیا جاتا تھا، وہ اب نہیں کیا جائے گا۔

ان لوگوں نے اپنے مفہوم کی تائید میں حضرت ابی بن کعب کی یہ حدیث پیش کی ہے:

ان الغلام الذی قتله الخضر
بشک اس غلام کو جسے حضرت خضرؑ نے
قتل کیا اس کو خدا نے اس کی پیدائش

ہم کے روز کا فر بنایا تھا،

ان لوگوں کا دوسرا استدلال اس روایت سے ہے :-

الا ان بنی آدم خلقوا طبقاً
بنی آدم کو مختلف حالتوں میں پیدا کیا گیا
فمنهم من یولد مومناً و یحییاً
ان میں سے بعض لوگ مومن پیدا ہوتے ہیں
مومن و یبعث من مومناً و منهم
اور مومن ہی جیتے اور مرتے ہیں، اور بعض
من یولد کافراً و یحیی کافراً
لوگ کافر پیدا ہو کر کافر ہی زندہ رہتے

لہٰذا یہ حدیث مختلف کتابوں میں الفاظ کے فرق کے ساتھ ملتی ہے، صحیح مسلم (کتاب الاعتقاد ج ۲ ص ۱۳۴) اور سنن
البداء (ج ۲ ص ۲۹۱) کے الفاظ تقریباً یکساں ہیں، صحیح مسلم کے الفاظ یہ ہیں (ان الغلام الذی قتلہ
الخضر طبع کافراً و یحیی کافراً) ابویہ طبعاً ناوکفراً

یہودیت کافراؤ منهم من یولد
مومناً و یحییاً مومناً و یبعث کافراً
و منهم من یولد کافراً و یحیی کافراً
و یبعث مومناً
اور مرتے ہیں بعض لوگ پیدا تو مومن ہوتے
ہیں اور مومن ہی ہو کر زندہ بھی رہتے ہیں
لیکن کافر ہو کر مرتے ہیں، اور بعض لوگ
کافر پیدا ہوتے اور زندہ رہتے ہیں، مگر
مومن ہو کر مرتے ہیں۔

ان دونوں حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ارشاد مبارک کل مولود یولد الفطرة میں
عموم نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ جو بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کے والدین
یہودی یا نصرانی ہوتے ہیں، اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں، لیکن یہ صورت
سن بلوغ سے پہلے کی ہے، سن بلوغ کے بعد تو وہ خود اپنے لیے جس راہ عمل کو چاہیگا اسے اختیار کرے گا۔
عام محدثین کے الفاظ قریب قریب امام مالک کی حدیث کے مطابق ہیں، جن لوگوں نے
کل بنی آدم الخ کے الفاظ کی روایت کی ہے وہ اولاً تو ثابت اور مسلم نہیں ہیں، ثانیاً اگر انکا
ثابت ہونا مسلم بھی ہو جائے تو اس سے اس مفہوم پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا، کیونکہ
”کل“ کا خصوص کے لیے آنا کلام عرب میں روا ہے، قرآن مجید میں ہے:

تد مکل شئ با مر ربحا (احقاف)
وہ ہر چیز کو اپنے رجبے حکم سے اکھاڑ پھینکے گی۔
یہاں ہوا کے ہر چیز کو اکھیر دینے کا ذکر ہے، مگر یہ مطلق نہیں ہے، کیونکہ اس نے آسمان اور
زمین کو نہیں اکھاڑ پھینکا تھا، دوسری جگہ ہے:

فتحننا علیہم الابواب کل شئ (انعام)
ہم نے کھول دیے ان پر ہر چیز کے دروازے

لہٰذا یہ ایک طویل حدیث کا جو حضرت ابو سعید خدریؓ سے مروی ہے، مگر اسے امام احمد نے منہ الی سعید
میں دو جگہ اس کی تخریج کی ہے (ج ۳ ص ۱۹: ۶۱)

نے روایت کیا ہے کہ حضرت ابو ہریرہؓ نے فرمایا کہ :-

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فانا بوا
يهودانه او بنصرانه او يمجسانه كما تنبع الابل من بهيمة جمعاء هل تحسن جد
قال افرايت من يهود صغيرا يا رسول الله قال الله اعلم بما كانوا عا
ابو الزناد نے اعرج سے اور وہ ابو ہریرہؓ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :
كل بني آدم يولد على الفطرة الف

ابن وہب بن یونس بن یزید سے وہ ابن شہاب سے اور وہ حضرت ابو ہریرہؓ سے
روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا :-

ما من مولود الا يولد على الفطرة ثم قرأ "فطرة الله التي فطر الناس
عليها لا تبدل خلق الله"

عبداللہ بن صالح یونس سے وہ ابن شہاب سے روایت کرتے ہیں کہ انکو ابو سلمہ
ابن عبدالرحمن نے بتایا کہ حضرت ابو ہریرہؓ نے فرمایا کہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مولود الا يولد على الفطرة
فابواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه كما تنبع البهيمة جمعاء هل
تحسون فيها من جدعاء ثم قال ابو هريرة اقروا (فطرة الله التي فطر
الناس عليها لا تبدل خلق الله ذاك الدين القيم)

سمرہ بن جندب کی حدیث میں جو حدیث روایک کے نام سے مشہور ہے مروی ہے کہ

لہ جعفر بن ربیعہ کی حدیث میں "كل مولود الا ان يولد على الفطرة" کا لفظ آیا ہے، نقل و کتابت کی غلطی ہے
ورنہ یہاں اس کا نقل کرنا ہی بے موقع ہے آگے اس کی مزید تشریح کی جائے گی،

یہاں بھی موقع کلام سے ظاہر ہے کہ خدا نے ان پر اپنی رحمت کے دروازے وا نہیں کیے تھے،
اور گزر چکا ہے کہ اس حدیث کے الفاظ تقریباً وہی ہیں جو امام اکث کے ہیں، چنانچہ
امام اوزاعی کے الفاظ یہ ہیں :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه
او ينصرانه او يمجسانه

اسی قسم کے الفاظ عمر کی حدیث کے بھی ہیں، ملاحظہ ہو،

كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه
كما تنبع البهيمة جمعاء هل تحسون من جدعاء ثم يقول ابو هريرة
اقروا ان شئتم (فطرة الله التي فطر الناس عليها)

یہ حدیث عبدالرزاق سے بھی مروی ہے اور جہانکرم کو علم ہے، ان کا معنی ہے ان الفاظ
میں کوئی اختلاف نہیں ہے، ان الفاظ کے متعلق ابن ابی ذئب کی روایت کا
بھی یہی حال ہے، البتہ اس میں حضرت ابو ہریرہؓ کا قول (اقروا ان شئتم) مذکور نہیں ہے۔

دوسرا مفہوم یہ ہے کہ "كل" کے لفظ میں عموم ہے، اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ تمام
بچے فطرت پر پیدا کیے جاتے ہیں، لیکن اس کے باوجود سن رشد و بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ان کے
مسائل میں ان کے والدین کا اعتبار کیا جائے گا، اور ان ہی کے مطابق ان پر احکام بھی لگائے
جائیں گے، البتہ سن رشد و تمیز کے بعد وہ خود مختار ہوں گے اور اپنے متعلق فیصلے کریں گے۔

ان لوگوں کی دلیل یہ ہے کہ اس نوعیت کے کلام کا حق و اتم معنی یہ ہے کہ اس کو عموم
پر محمول کیا جائے، علاوہ انہیں کئی حدیثوں میں اس قسم کے الفاظ آئے ہیں، جن سے اس کو
خصوص پر محمول کرنے کی گنجائش ہی نہیں رہتی، مثلاً عبدالرحمن بن ہریرہ سے جعفر بن ربیعہ

واذا البشیر الذی فی اصل الشجرة

اور جس ضعیف اور بوڑھے شخص کو تم نے

ابراہیم والوالدان حولہ اولاد

درخت کی جڑ میں دیکھا وہ حضرت ابراہیم

الناس

تھے اور ان کے ارد گرد لوگوں کے بچے تھے۔

ان حدیثوں کے الفاظ سے ثابت ہوتا ہے کہ امام مالکؒ کی حدیث اور اسکے ہم معنی حدیثوں کی وہ تاویل درست نہیں ہو سکتی جو فریق اول نے بیان کی ہے کہ والدین صرف اپنے فطرت پر پیدا ہونے والے بچوں ہی کو یہودی اور نصرانی وغیرہ بناتے ہیں، کیونکہ بچے تو سب فطرت ہی پر پیدا ہوتے ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ کے نامور شاگرد اور مشہور فقیہ امام محمد بن حسنؒ شیبانی سے ابو عبید نے اس حدیث کا مفہوم دریافت کیا تو انھوں نے اس سے زیادہ کچھ جواب نہیں دیا کہ نبی علی اللہ علیہ وسلم نے امت کو جہاد کا حکم دے جانے سے پہلے یہ فرمایا تھا، ابو عبید کا بیان ہے کہ عبد اللہ ابن مبارک نے فرمایا کہ اس کی تفسیر حدیث کے آخری حصہ میں "اللہ اعلم بما کانوا عالمین" کلمہ کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں تقریباً امام مالکؒ کی رائے بھی یہی معلوم ہوتی ہے لیکن تاویلی کافی و واضح نہیں ہے۔ اس سے تو محض یہ ثابت ہوتا ہے کہ بچوں کے باب میں توقف کرنا چاہیے اور جب تک وہ مائل و بارئ نہ ہو جائیں، ان کے کفر و ایمان کے بارہ میں کوئی فیصلہ کرتے

یہ بخاری کی طویل حدیث کا کثیرا ہے جو کتاب الجنائز میں ہے لیکن اس میں والدان کے بجائے والصبیان کا لفظ ہے اس میں استدلال کا پہلو یہ ہے کہ چونکہ تمام بچے فطرت پر پیدا کیے گئے ہیں، اس لیے وہ بچپن میں مرجانے کی صورت میں حضرت ابراہیمؑ کے پاس جنت میں ہوں گے۔ حافظ ابن حجرؒ نے اسی مفہوم کو مرجع قرار دیا ہے (فتح الباری ج ۳ ص ۱۹۵)۔

یہ اہم خطابی اور علامہ نووی نے ابن مبارکؒ کی قول کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کے نزدیک بچہ

مساوت و شقاوت پر پیدا کیا جاتا ہے۔

گریز کرنا چاہیے۔

امام محمدؒ کے متعلق ہمارا خیال یہ ہے کہ یا تو انھوں نے مسئلہ کی نزاکت اور اشکال کی بنا پر جواب دینے سے گریز کیا ہے، یا ان کو اس سے واقفیت ہی نہ رہی ہو یا پھر یہ وجہ رہی ہو کہ وہ اس طرح کے مسئلہ میں غور و خوض کو ناپسند کرتے اور خلافت احتیاط سمجھتے رہے ہوں، ان میں سے جو وجہ بھی رہی ہو، لیکن درحقیقت ان کا یہ کہنا خلافت واقعہ ہے کہ رسول اللہؐ نے جہاد کے

لے نووی اور ابن حجرؒ نے امام محمدؒ کے قول کی ابو عبیدہؒ کی وضاحت کی کہ اگر بچہ فطرت (اسلام) پر پیدا ہوا ہو تا تو بچپن ہی میں مرجانے کے بعد اس کے والدین اس کے وارث نہیں ہو سکتے تھے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ اس کے وارث ہوتے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بات احکام کے بقاعدہ نازل ہونے اور فرض کیے جانے سے پہلے ہی فرمائی تھی، اور احکام کی فرضیت کے بعد یہ صورت تبدیل ہو گئی، اس سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بچے اپنے آباء کے دین پر پیدا ہوتے ہیں، ورنہ وارث ہونے کے کیا معنی ہوں گے (نووی شرح مسلم ج ۱ ص ۲۰۸ و فتح الباری ج ۳ ص ۱۹۵)۔

اس سلسلہ میں علامہ ابن تیمیہؒ فرماتے ہیں کہ امام محمدؒ کے قول کا مقصد یہ ہے کہ شریعت میں یہ طے ہے کہ یہودی و نصرانی کے بچے دنیا کے احکام میں اپنے والدین کے دین کے تابع ہیں، اس لیے ان کے بارہ میں کفر کا حکم لگایا جائے گا اور ان کے جنازہ کی نماز وغیرہ نہیں پڑھی جائے گی اور نہ مسلمان ان کے وارث ہو سکیں گے۔ تاہم کہ وہ سن رشد و بلوغ کو نہ پہنچ جائیں، اور یہ بالکل حق ہے، لیکن ان کا خیال یہ ہے کہ اس حدیث کا اقتضایہ ہے کہ بچوں کے لیے دنیا میں مسلمانوں کے احکام ہوں گے، اس لیے انھوں نے فرمایا کہ یہ منسوخ اور جہاد کے حکم سے پہلے کی حدیث ہے، کیونکہ جہاد کا حکم آجانے کے بعد بچوں کا استرقاق مباح ہو گیا، جب کہ مسلمان کا استرقاق نہیں ہوتا۔ حالانکہ بچے کا دنیوی احکام میں اپنے والدین کے دین کا تابع ہونا ایک ایسا امر شرعی ہے جو دائمی ہے، رہی یہ حدیث تو اس کا مقصد ان کے متعلق اس طرح کے احکام بیان کرنے کے بجائے اس فطرت کا بیان ہے جس پر بچے پیدا کیے جاتے ہیں۔ (شفاء العلیل ص ۲۸۸)

حکم سے پہلے یہ فرمایا تھا، کیونکہ اسود بن سمریہ کی روایت سے بدایت ثابت ہوئے کہ اپنے جہاد کا حکم دیے جانے کے بعد یہ فرمایا تھا،

ما بال قوم بلغوا فی القتل حتی

قتلوا الولدان فقال رجل لیس

انما هم اولاد المشرکین انہ

لیس من مولود ازہو لولد

علی الفطرة

یہ حدیث صحیح ہے اور اس کو متعدد لوگوں نے بیان کیا ہے۔ اور سمرہ بن جندب سے

البورجا عطار دی نے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: [کل مولود یولد

علی الفطرة فناداه الناس یا رسول اللہ واولاد المشرکین قال اولاد الناس]

۱۔ امام احمد نے مسند میں کئی جگہ اس کی تخریج کی ہے (ج ۳ ص ۳۵ و ج ۴ ص ۲۴) لیکن الفاظ قدر مختل

ہوئے بعض سندوں میں تصریح ہو کہ یہ بات اپنے غزوہ حنین کے موقع پر فرمائی تھی، ایسی صورت میں ابن عبد البر کے نقد کی قوت مزید ثابت

ہے۔ یہ حدیث بھی اسی موقع اور سلسلہ کی ہے، دوسرے اس کے راوی سمرہ بن جندب ہیں جو

اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنی والدہ کے ہمراہ حبشہ میں تشریف لائے تو اس قدر کم سن تھے

کہ ایک غزوہ میں شرکت کے لیے ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا گیا،

تو آپ نے ان کی کسنی کی وجہ سے ان کا انتخاب نہیں کیا، گو اس کے بعد وہ دوسرے

غزوات میں شریک ہوئے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی روایت جہاد کا

حکم آجانے کے بعد ہی کی جوسکتی ہے، کیونکہ اس سے پہلے وہ روایت کرنے کے

قابل ہی نہیں تھے۔

قابل ہی نہیں تھے۔

لفظ فطرت کے مفہوم میں علماء کا شدید اختلاف ہے، اب ہم علماء کے اختلافات اور ان کے دلائل کی تفصیل نقل کرتے ہیں:-

۱۔ اہل فقہ و فطرت کی ایک جماعت کے نزدیک فطرت سے خلقت مراد ہے، اور مطلب

یہ ہے کہ بچہ کی خلقت کے اندر اللہ کی معرفت کی صلاحیت و استعداد و ولایت کی گئی ہے

گویا آپ کا مقصد یہ بتانا ہے کہ بچہ ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے اس لیے جب وہ

سن رشد کو پہنچ جائے گا اور اس کے اندر علم و معرفت کی استعداد پیدا ہو جائے گی

تو وہ اپنے رب کی معرفت حاصل کر سکتا ہے، کیونکہ اللہ نے اس کی خلقت ان بہائم سے

مختلف بنائی ہے جن کی معرفت ربانی تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی، فطرت کے خلقت

اور فاطر کے خالق کے معنی میں ہونے کی دلیل ان آیات سے ملتی ہے،

الحمد لله فاطر السموات والارض

سارا شکر اللہ کو ہے جس نے بنا نکالے

آسمانوں اور زمین کو

(فاطر - ۱)

یہاں آسمانوں اور زمین کے فاطر سے ان کا خالق مراد ہے، وہ سری آیت میں ہے،

وما لی لا اعبد الذی فطرنی

اور مجھ کو کیا ہوا کہ میں بندگی نہ کروں

اس کی جس نے مجھ کو پیدا کیا،

(یس - ۲۲)

اس میں فطرتی "خلقتی کے معنی میں ہے، اس قسم کی آیتیں اور بھی ہیں،

ان لوگوں نے بچوں کے کفر و انکار یا معرفت و ایمان پر پیدا

کیے جانے کی تردید کی ہے، اور یہ کہا ہے کہ ان کی خلقت اور بناوٹ

صحت و سلاستی پر کی گئی ہے، کسی شخص کو طبعی طور پر ایمان و کفر یا معرفت و

انکار سے کوئی اضافت اور نسبت نہیں ہوتی، البتہ جب سن بلوغ و تمیز کو پہنچ جاتا ہے تب اس کے اندر کفر و ایمان کا عقیدہ اور معرفت و انکار سے تعلق پیدا ہوتا ہے، جیسا کہ خود اسی حدیث میں کہا گیا ہے کہ [کما تنبج البہیمۃ بہیمۃ جمعاء یعنی سالمۃ اهل حقون فیہا من جدعاء یعنی مقطوعة الاذن] یعنی بچہ اسی طرح صحیح و سالم اور بے داغ پیدا ہوتا ہے جس طرح کہ جانور سالم اور بلا کان کٹا ہوا پیدا ہوتا ہے، پس اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی آدم کے قلوب کو بہائم کے مماثل و مشابہ قرار دیا ہے، کیونکہ وہ کامل الخلق، بلا عیب اور نقص و کمی سے پاک پیدا ہوتے ہیں، لیکن جب لوگ ان کے ناک اور کان کاٹ دیتے ہیں تو وہ بجائے دو سوائب وغیرہ کھلاتے ہیں، انسان کی پیدائش کے وقت اس کے قلوب کا حال بھی ان ہی صحیح و سالم پیدا ہونے والے چوپایوں کی طرح ہوتا ہے وہ کفر و ایمان اور انکار و معرفت وغیرہ کی نسبت سے بالکل خالی ہوتے ہیں لیکن سن بلوغ کے بعد ان پر شیاطین مادی اور غالب ہو جاتے ہیں، اس لیے اکثر لوگ ترک کفر و انکار کا رویہ اختیار کر لیتے ہیں اور کم لوگ اس سے محفوظ رہتے ہیں، ورنہ اگر ابتدا ہی میں بچے کفر و ایمان پر پیدا کئے جاتے تو وہ اپنی اس اولین حالت کو چھوڑ کر کسی اور حالت میں کبھی منتقل نہیں ہو سکتے تھے، حالانکہ اس کے بالکل برعکس ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ لوگ ایمان کے بعد کفر اور کفر کے بعد ایمان کو اختیار کرتے رہتے ہیں، اس لیے پیدائش کے وقت بچوں میں کفر و ایمان کی فہم و تمیز و معرفت و انکار کا شعور و ادراک ہونا بالکل عقلاً محال ہے، کیونکہ اس وقت تو وہ اللہ کی طرف سے ایک ایسے حال میں ہوتے ہیں جس میں نہ کچھ سمجھ سکتے ہیں اور نہ کوئی بات ہر جان سکتے ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے:-

واللہ الخجکم من بطون امہاتکم اور اللہ نے تم لوگوں کو تمہاری ماؤں کے پیٹ سے

لا تعاصون شیئاً (نحل - ۷۸) اس حال میں نکالا کہ تم کسی چیز کو جانتے نہیں اور جب وہ اس وقت کچھ جانتے ہیں تو ان کو کفر و ایمان کی تمیز یا معرفت و انکار کا شعور کس طرح ہو جائے گا؟

ہمارے نزدیک حدیث میں لوگوں کے جس فطرت پر پیدا کیے جانے کا ذکر ہے، اس کی تائید کے سلسلہ میں سب سے زیادہ صحیح و صاحب مفہوم یہی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ فطرت الہ علامہ ابن قیم فرماتے ہیں کہ حدیث کا یہ مطلب نہیں ہو کہ بچہ پیدائش کے وقت ہی دین کو جانتا اور سمجھتا ہو کیونکہ اللہ نے تو خود فرمایا ہے (واللہ اخر حکم من بطون امہاتکم الخ) بلکہ مراد ہے کہ اسکی فطرت دین اسلام کی معرفت و محبت کی مقتضی ہوتی ہے، پس نفس فطرت دین کے اقرار و محبت کو مستلزم ہے نہ کہ قبولیت دین کو، کیونکہ اگر یہ ہوتا تو والدین کے یہودی یا نصرانی بنانے سے اس میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، اور زان کی تلقین و ترغیب فطرت کی قبولیت دین کے لیے مانع بن سکتی تھی پس حدیث کا سیدہ حاسدہ مفہوم یہ ہوگا کہ ہر بچہ اقرار و برکت کے اقتضاد پر پیدا کیا جاتا ہے اس لیے اگر وہ اسی حال پر چھوڑ دیا گیا اور اس کے مخالف عوارض سے اس کا سابقہ نہ ہوا تو وہ اس سے منحرف نہیں ہوگا جس طرح کہ بچہ کے اندر اپنے جسم و بدن کے

لابی غذا یعنی دودھ سے فطرۃ بغت و محبت ہوتی ہے، اور جب تک اس سے اسکو منحرف کرنے والی کوئی اور خاص چیز نہ ہو وہ دودھ سے بڑا نہیں ہوتا، اسی لیے حدیث میں فطرت کو لبن (دودھ) کے مشابہت یا لکھا ہے (نشوار علی) لے امام نووی اور شاہ ولی اللہ دہلوی نے بھی اسی مفہوم کو ترجیح دیا ہے، شاہ صاحب لکھتے ہیں: اس حدیث کا سب سے زیادہ صحیح مفہوم یہ ہے کہ فطرت سلیم دین حق کا بدیہ و سبیل ہے، بچہ اس سلیم طبیعت اور جبلت پر پیدا ہوتا ہے جس میں دین حق کو قبول کرنے کی فطری استعداد ہوتی ہے، پس اگر بچہ کو اسی حال پر چھوڑ دیا جائے تو وہ اس پر قائم رہے گا اور اس کو ترک کر کے کوئی اور راہ اختیار نہیں کرے گا جو لوگ اس فطری راہ عمل کو چھوڑ دیتے ہیں وہ دراصل احوال کے بگاڑ، نشوونما کی خرابی اور تقلید وغیرہ کا نتیجہ ہوتا ہے، اس حدیث سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بچہ کے اندر

در اصل سلامت و استقامت کا نام ہے جیسا کہ عیاض بن حماد نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا تعالیٰ سے حکایت کرتے ہوئے فرمایا کہ :-

انی خلقت عبادی حنفاءً

بیشک میں نے اپنے بندوں کو حنیف

(یعنی علی استقامت و سلامت) یعنی استقامت اور سلامتی پر پیدا کیا ہے

کلام عرب میں حنیف مستقیم و سالم کے معنی میں آتا ہے، اعرج (لنگڑا) کو بطور لنگون احنف کہا جاتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ آپ کا منشا یہ بتانا ہے کہ لوگ پیدائش کے وقت تمام آفات و عوارض سے پاک اور معاصی و طاعات کے کاموں سے خالی ہوتے ہیں، اس لیے اس وقت نہ ان سے کسی معصیت کا ظہور ہوتا ہے اور نہ طاعت کا، کیونکہ اس وقت تو ان کو اس کا کوئی علم و شعور ہی نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ حضرت موسیٰ نے اس غلام کے بارہ میں جس کو حضرت خضر نے قتل کیا تھا، یہ فرمایا کہ

أقلت نفساً كريمةً بغير

کیا تو نے ایک ستھری جان کو بغیر کسی

جان کے عوض مار ڈالا۔

نفس (کھف)

کیونکہ یہ ابھی عمر کے اس مرحلہ میں داخل نہیں ہوا تھا جس میں عمل کی استعداد و صلاحیت پیدا ہوتی ہے، اس کی تائید مندرجہ ذیل آیتوں سے بھی ہوتی ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۳) لازمی طور پر ایمان موجود رہتا ہے، اور نہ ہی یہ پتہ چلتا ہے کہ دین حق کو قبول کرنے کے لیے فطرت کوئی واقعی علت ہے، اس حدیث کی غرض و غایت دین کی تعریف اور یہ بتانا ہے کہ طبائعت میں فی الواقع اس کی جگہ ہوتی ہے اور نفوس اس کو واقعہ پسند کرتے ہیں، (مستفہ ص ۲۲۲) خودی نے بھی قریب قریب یہی بات لکھی ہے۔

لہٰذا وہ اسلام فی صحیحہ

انما تجنون و ما کنتم تعلمون
(تحریم - ۷)

دوسری جگہ ہے :-

کل نفس بما کسبت سرھینہ
(مشر - ۳۸)

ہر ایک جی اپنے کیے کاموں میں پھنسا ہوا ہے۔

غور کرو ایک بچہ جس سے نہ کوئی عمل سرزد ہوا اور نہ جس کے اندر ابھی اس کی استعداد ہی ہے، وہ کسی چیز کا مکلف اور ذمہ دار کیسے ہو جائیگا، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-
وما کنّا معنیٰ بین حتی نبعث
اور ہم بلا نہیں ڈالتے جب تک
سے رسول (نبی اسرائیل - ۱۵)

بھیجیں کوئی رسول۔
اور جب دنیوی زندگی میں بچوں پر حدود، قصاص اور عقوبات کے جاری نہ کیے جائیں
پر علماء کا اتفاق ہے، تو آخرت میں تو وہ اس کے بدرجہ اولیٰ مستحق ہوں گے۔

اب آپ کے ارشاد [کما تاتج الابل من بہیمۃ جماعہ] اہل تحس من جماعہ [پر غور کرو تو ہمارا بدعا پوری طرح واضح ہو جائے گا، البہیمۃ الجماعہ سے وہ جامع خلقت اور سالم جسم والا جانور مراد ہے جو بالکل بے عیب اور ہر لحاظ سے کامل و سالم ہو، بدع کے معنی نقصان کے ہیں، یعنی جس وقت جانور پیدا ہوتا ہے، وہ بالکل صحیح و سالم ہوتا ہے، تم کو اس کے اندر کوئی نقص اور عیب نظر نہیں آسکتا، عیوب و نقائص تو بعد میں پیدا ہو جاتے ہیں، ٹھیک یہی حال بچے کا بھی ہے کہ وہ بالکل سالم ہوتا ہے، کفر و ایمان کے عوارض بعد میں اس پر طاری ہوتے ہیں۔

(باقی)

ان کے کمال میں فرق نہیں آتا، اور آزاد بلگرامی، قاضی عبدالقادر، شاہ ولی اللہ
کلام کسی عربی شاعر کے کلام کے نہیں ہے،

‘م’

ہندوستانی باشندوں کی مختلف علاقوں میں مختلف ادبی زبانیں تھیں، مسلمان مکرانوں
کے زمانہ میں طالبان علم کو فارسی زبان کی تحصیل تعلیم کی طرف متوجہ ہونا پڑا، کیونکہ ان کی
دفتری اور کاروباری زبان فارسی تھی، اس لیے عربی علوم کی تحصیل کے شائقین کو بھی پہلے فارسی
میں عمدہ استعداد و لیاقت بہم پہنچانا ضروری تھا، فارسی میں استعداد پیدا کرنے کے بعد ہی طلبہ
عربی زبان اور عربی علوم کی تحصیل کی طرف توجہ کرتے تھے، ان کی سہولت کے پیش نظر
عربی صرف، نحو، فلسفہ اور منطق وغیرہ کی مختصر اور ابتدائی کتابیں فارسی میں لکھی گئی تھیں۔
اور اساتذہ و طلبہ کی علمی رہنمائی کے لیے سیکڑوں عربی کتابوں کے حواشی، تشریحات اور تلخیصات
وغیرہ کا کام فارسی زبان میں انجام دیا گیا، اس کے علاوہ لاتعداد عربی کتابوں کے فارسی
میں ترجمے کیے گئے، اور مسلم تعلیم و تہذیب کے تمام پہلوؤں پر فارسی زبان میں خامہ فرسائی
کی گئی، فارسی کی تعلیم سے لغت فارسی کے محاورے، کہاوتیں، قصص اور تلخیصات وغیرہ
ذہنوں پر گہرے نقوش چھوڑتے تھے، جن کا اثر قدرتی طور پر ہندوستان کے عربی گوشترا
کے کلام میں بھی نمایاں ہونا چاہیے تھا، اسی طرح مادی اور مقامی ہندی اثرات سے
بھی یہاں کی عربی شاعری کا متاثر ہونا ناگزیر تھا، ہندوستان کی عربی شاعری میں یہ
عجمی اثرات کچھ تو ہندی یا فارسی محاوروں کے ترجمے ہیں اور کچھ قواعد کی غلطیاں، اس
مضمون میں ہندوستان کے عربی شعراء کے کچھ اشعار نقل کر کے ان غیر عربی اثرات دکھانے
کی کوشش کی گئی ہے۔

ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیبت

از جناب اکٹر حامد علی خاں ضابطہ لکچرار عربی و پابلیکٹ مسلم یونیورسٹی

اس مضمون کی پہلی قسطیں جو ہندوستان کے عربی شعراء پر تھیں، بہت پہلے شائع
ہو چکی تھیں آخری قسط اب شائع ہو رہی ہے۔ ہر زبان کی شاعری اپنے گرو و پیش کے
حالات کا آئینہ ہوتی ہے، جس میں اس کے ماحول اور اس دور کے خیالات و رجحانات
اور تہذیب و تمدن کا عکس نظر آتا ہے، اس لیے ایک ہی زبان کی شاعری کا رنگ مختلف
زمانوں میں بدلتا رہتا ہے، اور دوسرے ملکوں میں جا کر تو اور بھی بدل جاتا ہے، ہندوستان
کے بہت سے فارسی شعراء ایرانی شعراء کے نمونے تھے، اس کے باوجود ان کے طرز نے سبک ہندی
کا نام پایا، عربی شاعری بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، وہ بھی عربی نکلنے کے بعد دوسرے ملکوں
کے اثرات سے متاثر ہوئی، بلکہ عباسی دور ہی میں جب عربوں کی حکومت تھی، حکومت کی زبان
عربی تھی، احوال، عوام سے بالکل متصل تھا، عربی شاعری بہت بدل گئی تھی، اور اس میں
عجمی اثرات اتنے غالب ہو گئے تھے کہ بعض شعراء فارسی کے الفاظ اور اصطلاحیں تک
استعمال کرنے لگے تھے، اور عربی جاہلی کی شاعری پر تنقیدیں کرتے تھے، اس لیے ہندوستان کی
عربی شاعری میں عجیبت حالات کا قدرتی نتیجہ ہے، جس کا اعتراف خود مضمون نگار نے بھی
کیا ہے، اور مضمون کا عنوان ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیبت رکھا ہے، انھوں نے ان کے
کلام میں جس قسم کی خامیاں دکھائی ہیں ان سے عرب شعراء کا کلام بھی خالی نہیں ہے، اس سے

سمندر توحید

لولا سہول جمالکم فی ذاتی ما کنت ارضی ساعۃ بحیاتی^۱
 اگر آپ کے جمال کی بے پایاں وسعتیں میری ذات میں موجود نہ ہوتیں، تو میں اپنی زندگی
 سے ایک گھڑی کے لیے بھی راضی نہ ہوتا

عربی میں جمال اور ذات کا استعمال ایک ساتھ نہیں ہوتا، نیز ذات کے ساتھ جمال
 کا استعمال بے معنی اور بصورتی درست نہیں ہے، عربی میں ایسے مقام پر لفظ 'حسن' بولا جاتا
 ہے، لغت عربی میں لفظ 'ذات' کے معنی 'دالی' و 'صاحبہ' ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں
 "ذات الجنب" اور "ذات الشمال" مذکور ہے، یونانی منطق و فلسفہ جب عربی میں منتقل
 ہوا تو "نفس شے، ذات شے، فی نفسہ، فی ذاتہ، فی حد ذاتہ" وغیرہ الفاظ عربی زبان
 میں رائج ہوئے اور فارسی زبان میں لفظ ذات بے معنی حقیقت استعمال ہوا، اس شعر میں
 یہ لفظ اسی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

امیر خسرو

یدعوا لبرایا مدظل محمد وعدا لعدم مثل ظل محمد^۲
 (تمام مخلوق دعا کیا کرتی ہے کہ سلطان محمد کا سایہ عاطفت ان پر در اندازہ ہے، اور حضرت
 کے سایہ کے اند اس کے دشمن نیرت و نابود ہو جائیں!)

اس شعر میں امیر خسرو نے اگرچہ دو معنی لفظ 'محمد' کا استعمال کر کے فنِ بدیع کی صنعت
 دکھائی ہے، مگر مدظل محمد فارسی محاورہ ہے، عربی میں سایے کی درازی کے لیے 'ظل'
 بمعنی 'صار' و 'ظل' رائج ہے، فارسی دانوں نے ہی 'الظل'، 'ظلم'، 'دام الظل'،

دام ظلمکم، دامت اظلامکم" وغیرہ کو عربی مرکبات بنا کر استعمال کیا ہے۔

حتی علا فوق السماء سریرک^۳ و سر و سہم غایت بہ تحت لثرتی^۴
 (اس کا تخت شاہی رتبے میں آسمان سے بلند ہے، اور اس کے اعدا کے سر زمین کے اندر غائب ہو گئے)
 پہلے مصرعے میں فارسی خیال ہے، دوسرے مصرعے میں 'رؤس' کے ساتھ غایت
 کا استعمال عربی لذت کے مطابق نہیں ہے، عربی میں ایسے موقع پر باب مفاعلہ وادی،
 یواری، مواراة کا استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ رکن الدین ملتانی

ثم الصلوۃ علی المختار من مضر خیر البریۃ من بالک و متبسم^۵
 (پھر قبیلہ مضر کی برگزیدہ ہستی پر رحمت کاملہ نازل ہو، وہ ہر خنداں اور گریاں مخلوق سے بہتر ہیں)
 مخلوق کو بالک و تبسم میں منحصر کرنا لذت عربی کے موافق نہیں ہے، ہاں فارسی
 زبان میں خنداں و گریاں رائج ہے، بظاہر اسی فارسی ترکیب کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

قاضی عبدالمتقدر شریکی

ثم اغتنم فرصۃ من قبل ان قواک من سطوۃ الامراض و الطل^۶
 (امراض و طل کے غلبے کے باعث اپنے قومی کمزور ہو جانے سے پہلے ہی اس فرصت کو غنیمت سمجھو)
 "من قبل ان ضعف" میں 'ان' مصدریہ کے بعد فعل مضارع کی جگہ فعل اضی

لایا گیا ہے، جو عربی قواعد کی صریح خلاف ورزی ہے، اور تاویل کی کوئی گنجائش نہیں ہے،
 کیونکہ یہاں 'ان' نہ مخففہ ہو سکتا ہے، اور نہ حرف تفسیر، البتہ 'ان' زائدہ قرار دیا جاسکتا

دیا جاسکتا ہے، اہل عرب نے حروف زوائد میں 'اُن' کو بھی بتایا ہے، اس صورت میں اگرچہ عجیت کا اعتراض رفع ہو جاتا ہے، لیکن کم از کم شاعر حرف زائد کے استعمال پر مجبور ہوا ہے، جو قادر الکلامی اور زبان پر عبور کے خلاف ہے،

لَا تَعْتَمِدُ بَرَمَانٍ كَانَتْ شَيْئًا
اِنْ غَوَّ غَوًّا بَعْدَ مَنْدٍ مُنْتَقِلٍ^۱

دندان سے دھوکا نہ کھانا، اس کی ریت یہی ہے کہ نا تجربہ کار جوان کو ناپائیدار عزت کے غور میں مبتلا کر دیتا ہے،

اس شعر میں صنائع کا قیود ضرور استعمال ہوا ہے لیکن دوسرے مصرعے میں جن الفاظ اور ترکیب سے مخوم اور اکیا گئے، وہ محاورہ عرب کے خلاف ہے۔

لَهُ الْمَكَامُ ابْهَى مِنْ جُحُومِ دَجَى^۲ لَهُ الْعِزُّ اَمَّا مَضَى مِنْ قَدِّ الْبَطْلِ^۳

آپ کے فضائل ظلمت اور تاریکیوں کے تاروں سے زیادہ روشن ہیں اور آپ کے عزائم بہادر کے نیزوں سے بھی زیادہ تیز و موثر ہیں

عربی میں 'رج' اور 'قفا' کی صفت 'ذلول' ہے اور 'ذالہ' کی جھج 'ذابل' راجح (تیراں) کے لیے صفت غالبہ کے طور پر مستعمل ہے، اس لیے 'قفا' کی اضافت 'بطل' کی طرف عربی زبان کے خلاف ہے، غالباً 'بطل' کا استعمال ضرورت قافیہ کے تحت کیا گیا ہے۔

لَهُ الْفَضَائِلُ اَجْدَى مِنْ عَصَائِكِ^۴ لَهُ الشَّمَائِلُ اَحْلَى مِنْ جَبْنِ الْعَصْلِ^۵

آپ کی خوبیاں ٹوٹی لٹھی سے زیادہ منفعت بخش ہیں اور آپ کے خصال چنے ہوئے شہد سے زیادہ شیریں ہیں

اہل عرب کی شاعر میں ان کے خیر من تقاضا بن العضا ہے جو غنیہ عربیہ نے اپنے

لغت عربی میں 'عفا' کا صمد 'عن' اور 'لام' آتا ہے، چنانچہ "عفی عنہ" اور "عفی لہ" بولا جاتا ہے یہاں 'عفا' کا صمد 'ب' لایا گیا ہے، عربی زبان کے مطابق صحیح ترکیب "عفت علی سائر الاویان الملل" ہے، اگر صیغہ 'عفا' مونث استعمال ہوتا تو یہ جملہ ملت کی صفت قرار پاتا اور معنویت میں زیادہ حسن پیدا ہو جاتا۔

سند الکتورہ یفتی ابداً لکن ادناہ اندلس من ندی السبل
آپ کی سخاوت کبھی بھی ختم نہیں ہوتی، بلکہ آپ کی ادنی بخشش بادشہ کی سخاوت سے کہیں زیادہ ہے،
نہی کا سبل نہ تو محاورہ عربی ہے اور نہ اس میں کوئی بلند پروازی ہے۔

شیخ احمد تھانیسری
مانہ اس طرفی غرض بعد بعد کم
اتم لوگوں کے فراق اور جدائی کے بعد میری آنکھ نے غنیمت کا لطف نہیں اٹھایا، اور نہ میرے
دل میں مسرت کا کوئی خیال بھٹکا۔

دوسرے مصرعے میں 'خیال سرور' فارسی کا اثر ہے، عربی میں 'خیال' مجبور کی اس تصویر کو کہتے ہیں خواب میں نظر آئے۔

فیض بن جلال کا لپوی

عجیب غریب معجز اہل عالم صنیع بدیع ما خلت اذ ذوالضم
(فیض کی تفسیر سواطع الالہام "عجیب غریب اور اہل عالم کو عاجز بنا دینے والی ہے،
تفسیر ایسی انوکھی اور نرانی ہے کہ کوئی انسان بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔)

'اہل عالم' فارسی ترکیب ہے، اسی طرح انسان کے لیے ذوالضم "محاورہ عرب کے

۱۔ ثناء ذوالہند، جلد اول، صفحہ ۱۳۸؛ ۲۔ ایضاً، جلد ثالث، صفحہ ۱۳۹؛ ۳۔ موارد النظم؛ ۴۔ الانصاف فی بیان طرق النجاة (تلمی)؛ ۵۔

ظلال، اور مرض تانیہ پیائی ہے۔

لہ الجود طبع والسخاوة عادتہ لہ الخلم شان بالجلال المکرّم
دعوت و سخاوت اس کی طبیعت و عادت ہیں، اس کے علم کی ایسی شان ہے کہ اس میں
قابل احترام جلال بھی ہے۔

الجلال المکرّم عربی ترکیب نہیں ہے،
شیخ یعقوب صبیحی

یا من بفيض کامل خصصت
علمتہ ما لم یکن ہو یعالم
اے وہ ذات جس نے کامل فیض سے اس ہستی کو مخصوص کیا جسے نامعلوم اشیا
کی تعلیم دی ہے۔

فیض کامل کی ترکیب بھی فارسی ہے اور اس کا مفہوم بھی فارسی ہے۔
فیضی

راح دار الحول، وحال الحول دار کاس الدلائل من لعا
(برج محل چمک اٹھا اور ایک سال ختم ہو گیا اور سال کی ابتدا پر جامے گردش میں آگیا۔)

'دار' اور 'کاس' مونث سماعی ہیں، اس لیے ان فاعلوں کے فعل عربی قواعد کے
مطابق 'لاحت' اور 'دارت' ہونا چاہئیں، فیضی نے صرف صنعت سہل کی وجہ سے اس غلطی
کا ارتکاب کیا ہے، حال الحول کے 'لام' کو بھی فارسی اثر کے تحت ساکن کیا گیا ہے، جب کہ
عربی زبان میں دو ساکن حرف متصل نہیں ہوا کرتے۔

خواجہ حبیب اللہ نوشہری

مذہب لعش مذہب واحد اذهب اذهب علیہ یا زاهد
۱۔ سواطع الالہام؛ ۲۔ ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱

دعشق کا راستہ صرف ایک ہے، زیادہ! اُس راستے پر چلا چل
مصنف کی شہزادی کا شعر ہے، پوری شہزادی کا اسلوب، تبصرہ وزن اور ترکیبیں وغیرہ سب
فارسی ہیں، صرف خیالات کو عربی الفاظ کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔

غلام نقشبند لکھنوی

اربع الحبیبة صاروا وحشاً موطناً فیما عجباً من صنع دار محوّل

(محبوبہ کی منزل وحشی جانوروں کا مسکن بن چکی ہے، رامین! جائے تعجب ہے کہ مکان

ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف کس طرح منتقل ہو گیا ہے)

پہلے مصرعے میں 'الحبیبة' سے وزن میں انکسار پیدا ہوتا ہے، اگر 'الحبیبة' پڑھا جائے
تو وزن درست ہو جائے گا، مگر وہ سیاق و سباق کے مناسب نہیں ہے، دوسرے مصرعے
میں 'محوّل' تو انہی کے خلاف 'دار' کی صفت 'محوّل' مذکور لائی گئی ہے، اگر صفت کو مرفعت قرار
دیا جائے تو قصیدے کا وزن اور یکسانیت کافیہ دونوں فوت ہو جاتے ہیں۔

لہذا عارض تہیقہ غیر عارض اسیل صقیل حسنہ کا البجیل

(محبوبہ کے رخسار کی چمک عارض نہیں ہے، نیز اس کا رخسار نرم و نازک ہے اور اس کا حسن
آئینے کے اندر چمک رہا ہے)

اس شعر کا پہلا مصرعہ محتاج تشریح ہے، نیز 'عارض' کی صفت 'اسیل' مصرعہ دوم میں
واقع ہے، اس لیے صفت و موصوف کے درمیان فاصلہ ہو جانے کے باعث تعقید لفظی کا عیب
پیدا ہو گیا ہے، پھر 'صقیل' کا فاعل حسنہ ہے، اور اس ترکیب کے ماتحت یہ معنی ہو گئے کہ
محبوبہ کے رخسار کی خوبصورتی آئینے کی طرح پالش کی ہوئی ہے، حالانکہ پہلے مصرعہ میں صراحت ہو کہ

محبوبہ کا حسن ذاتی ہے، اور دوسرے مصرعے سے واضح ہوا ہے کہ تصنیف کو بھی دخل ہے، علاوہ ازیں جس خسار کا یہ انداز بیا
بھی عربی نہیں، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

ہناک رسول اللہ ینجو لربہ شفیعا وقتاً حالاً باب الہواہب

(اس جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے رب سے مناجات کر رہے ہیں، دریاں حالے کہ وہ خود

شفیع اور بخششوں کا دروازہ کھولنے والے ہیں)

مصرعہ اول میں 'ینجو' کا صمد 'ل' لذت عرب کے خلاف ہے، البتہ یہ توجیہ ممکن ہے کہ
تصحیف کی وجہ سے 'یدعو' کی جگہ 'ینجو' تحریر ہو گیا۔

وعندی علوم لا یکاد یحیطہا سماء ولا بروج و ساحل

(میرے پاس علوم و فنون کا اتنا عظیم خزانہ ہے کہ ارض و سما اور سمندر و ساحل ان کا

احاطہ نہیں کر سکتے)

'یحیط' کے بعد 'ب' صمد نہ لانا محاورہ عرب کے خلاف ہے، کیونکہ اس فعل کا مفعول
براہ راست نہیں آتا، کلام مجید میں بھی "ولا یحیطون بشئ" ہے۔

میر عبد الجلیل بلگرامی

حبیبی قوس حاجبہ کنون وصادید ابن مقلہ تشکل عینہ

(میرے محبوب کے ابرو کی کمان حزن 'ن' کی طرح ہے اور مشہور خوشنویس ابن مقلاہ

کا تحریر کردہ حرف 'ص' اس کی آنکھ کی شکل ہے)

لعمریٰ انہ نص حلی علی ان الرماۃ حق عینہ

(اپنی زندگی کی قسم! عشق اس امر کی نص میری ہے کہ تیرا انداز اسی کی چشم کا حق ہے)

لے الطیب النغم فی مدح سید العرب والعجم: ۶، ۷ ویران شاہ ولی اللہ (قلمی): ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴،

حبیبی تغصہ کالین شکلا وکالمیم الملو وشرشکل فیہ
(میرے مشوق کے دانت اپنی ترتیب و حسن میں حرفت میں کے دندانوں کے مانند ہیں
اور اس کے دہن کی شکل ٹھیک ٹھیک گولہ کی طرح ہے)

ہہا سسم ویا عجبا حیاتی اذا ما ذقتہ لا شک فیہ
(مشوق کے دانت اور دہن دونوں زہریں جس میں ذرا شک کی گنجائش نہیں،
بس مجھے تعجب ہے کہ اسے دیکھ کر میں زندہ کیسے رہا؟)

نذکورہ بالا اشعار کا انداز فکر عربی نہیں ہے، ان کو پڑھنے سے خیال ہوتا ہے کہ یہ اشعار
کسی ماہر فن خطاط یا فقیہ کے ہیں،

آزاد بلگرامی

اضغیرتان علی بیاض خلد وھا اوفی کتاب الحسن سلسلتان^۱

(ایک محبوبہ کے سفید رخساروں پر دو گلیں ہیں یا کتاب حسن میں دو سلسلے (زائیں) ہیں
کتاب حسن خالص فارسی ترکیب ہے، عربی میں اس کا وجود نہیں،

ابصر حواجبھا وادراکھھا غصنان منحنیان وسط البان^۲

(محبوبہ کے ابروؤں کو دیکھو اور ان کی حقیقت سمجھو، بید کے (لامنم، لچکدار اور چھری
تھے) درمیان میں دو پتلی پتلی ٹہنیاں سی نظر آتی ہیں)

پہلے مصرعے میں 'حاجب' کی جمع 'حواجب' استعمال کیا گیا ہے، حالانکہ تشنیہ ہونا چاہیے،
پھر دوسرے مصرعے میں ابروؤں کو 'غصنان' برصینہ تشنیہ استعمال کیا گیا ہے جو صحیح ہے، مگر
اس سے ایک ہی شعر کے دو مصرعوں میں یکسانیت مفقود ہو گئی،

لہ نشوۃ السكران من صبا، تذکار الغزلان : ۹۷، ۹۸، ایضاً : ۹۸

اوکا فرات یناودان لبرقعا آما لہانی موقع الحرمان^۱
(یاد و کافریں جنہوں نے باہم شورو کیا ہے کہ وہ ہماری تمام آرزوؤں کو خاک میں
ملا دیں گے)

ابروؤں کو کافروں سے تشبیہ دینا اور ان دونوں کا امیدوں پر پانی پھینکے کے لیے
باہم شورو کرنا عجیبی انداز فکر ہے۔

طال التجنب فاسمھی بنظیرا وعلیک واجبة نہ کوتہ جمال^۲

اے رنجی اور بے اتفاقی تو بہت ہو چکی، اب ذرا نظر کرم کیجئے، آپ پر تو حسن و جمال
کی زکوۃ بھی واجب ہے)

اس شعر میں فارسی زبان کے مفہوم کو عربی نظم کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔

فن الصبا بے ما اذق بیانہ فتخیر فیہ الامام الرازی^۳

(عشق کے فن کا بیان کس قدر دقیق ہے کہ امام رازی بھی اس میں حیران و ششدر ہیں)

اہل عرب عشق کے لیے لفظ 'فن' نہیں بولتے، فارسی اثر کے ماتحت 'فن'
استعمال کیا گیا ہے،

باقراگاہ

یا من خیال خدا و دہا فی منجی حوا لحدید و فی عیونی الہاء^۴

(اے محبوب، تیرے رخساروں کے تصور سے میرے دل میں جہنم کی گرمی بھر گئی ہے
اور آنکھوں میں آگ بھری ہوئی ہے)

لہ نشوۃ السكران : ۹۸، ۹۷، مدیقة الافراح لازاحۃ الاراح : ۹۷، ۹۸، ایضاً : ۹۷، ۹۸

۹۷، النغمۃ العنبریۃ فی مدح خیر البریۃ (تغلی) : ۹۷

شیخ احمد تھانیسری کی طرح باقراگاہ کے بھی خیال کو فارسی معنی کے مطابق استعمال کیا ہے۔

وہمیت سخوی کا نسیم لطفاً
فہتفت من طرب: افاح ذکاء^{۱۵}
اسے محبوب: توج میری طرف ازراہ لطف و کرم باد نسیم کی مانند چل کر آئی تو میں نے
ظشوق سے باز رہنا کہا: کیا آفتاب طلوع ہوا؟

ذکاء عربی زبان میں مرث ہے، اس لیے فاح ذکاء کی جگہ فاحت ذکار ہونا چاہیے۔
مگر اس سے عروض کے قواعد کی خلاف ورزی ہوتی، اس کے علاوہ فاح، یفوح، فوحا
کے معنی خوشبو دینا ہے، اور آفتاب و خوشبو میں دور کی بھی مناسبت نہیں ہے،
محبوب کو چمک دکھانے اور آب و تاب کے لحاظ سے آفتاب سے تشبیہ دی جاتی ہے،
اس لیے فاح کا استعمال غلط طور پر کیا گیا ہے۔

عرواح کل الکائنات فکیف لا
یصبوا لی امداد الاشیاء^{۱۶}
انہر ہی ساری کائنات عالم کی روح رواں ہیں، اس لیے کائنات کی تمام اشیاء کا

آپ کی امداد و اعانت کی طرف اُٹھنا کس طرح ممکن ہے؟

یہاں فارسی کے زیر اثر کائنات کو استعمال کیا گیا ہے، عربی میں اس مفہوم کو عالم
اور عالمین سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی طرح امداد کو بھی نصرت و اعانت کے معنی میں استعمال
کرنا فارسی کا اثر ہے، عربی میں امداد کے معنی دراز کرنا ہیں۔

لقد قامت الرسل فی بابہ
یرومون من فیضہ منصباً^{۱۷}

۱۵ اشعر النہر فی مدح خیر البریہ (تلمی): ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹

اشاعتِ شبلی

مکاتیب شبلی

بناہ

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم نے اپنے نام مولانا شبلی کے وہ خطوط جو ندوہ کے اختلافات سے متعلق تھے، مکاتیب شبلی میں اشاعت کے لیے نہیں دیے تھے اس لیے وہ اس میں شامل نہیں ہو سکے، اس کی نقل ان کے پوتے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے عرصہ ہوا ہمارے پاس بھیجی تھی، ان میں بہت سے خطوط ایسے ہیں جن میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جن کی اشاعت نامناسب ہو، مولانا شروانی نے محض اپنی محتاط طبیعت کی بنا پر ان کو روک لیا تھا، مولانا شبلی کے قلم کی ایک ایک سطر ترک کی حیثیت رکھتی ہے، اور ان خطوط سے ندوہ سے ان کی شیفنگی کا پتہ چلتا ہے، اور اس دور کے بعض واقعات پر روشنی پرتی ہے، اس لیے ان تاریخی خطوط کو شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا۔

م

(۱)

مکرمی !

آج کی ڈاک میں آپ کے خط کے ساتھ ناظم صاحب کا بھی خط آیا، اس کے الفاظ یہ ہیں:

”جلد انتظامیہ میں آپ کی ڈیڑھری اور مولوی حبیب الرحمن صاحب کی ڈیڑھری اور مولوی سید عبدالحمن صاحب کی ہفتی طے ہو گئی، چنانچہ اولیٰ منشی صاحب ہی سے رائے لی گئی، ان کو بجز اقبال کے کوئی چارہ نہ تھا، بعد کو باتفاق پاس ہوا، اب فقط سرکار سے اجازت طلب کرنا چاہیے، میرے نزدیک جلسہ سے قبل اشتہارات شائع ہو جائیں اور جلسہ میں رسالہ تیار ہو کر موجود رہے تو اور بھی بہتر ہوگا، ورنہ اشتہار تو ضرور اس وقت تک طبع ہو جائیں۔“

اب فوراً آٹھنل پیج بھیجے اور مولوی عبدالحمن صاحب کو لکھئے، گورنمنٹ میں درخواست دیدیں۔

کیا اشتہار بھی بغیر وصولی حکم اجازت نہیں چھاپا جاسکتا، پہلے پرچہ میں آپ کا کوئی مضمون بھی ضروری ہے، ورنہ ایک دو پرچہ کے لیے تو خود میرے مضامین بھی موجود ہیں، جلدی فرمائیں۔

شبلی - ۱۵ نومبر ۱۹۳۰ء

(۲)

مکرمی !

براہ کرم مولانا خلیل الرحمن صاحب کو راضی کر دیجئے کہ مولوی فضل حق مدرس مدرسہ عالیہ رامپور کی پرنسپل پر راضی ہو جائیں، ٹونکی صاحب کو مفصل اور نہایت عاجزا خط لکھے گئے، جواب نہ آ رہا، مولوی فضل حق صاحب، مدرسہ عالیہ کلکتہ کے پروفیسر ہ چکے ہیں، شاہ سلیمان صاحب، مولوی عبدالحمن صاحب ان کے مترف اور اس عہدہ کے لیے ان کو موزوں تر سمجھتے ہیں، عرف منشی احتشام علی اور مولوی خلیل الرحمن صاحب، مولوی

حقیقتاً اللہ صاحب کو دوبارہ بلانے کے مخالف ہیں، پورے چھ مہینے ہوئے کہ عہدہ خالی اور تمام پڑھائی غارت ہے، اب فرامی میں کیا کروں، آپ بطور خود لکھئے اور اس طرح کو سر کیجئے، پرنسپل لائق آجاتا تو میں اور کاموں کی طرف متوجہ ہوتا،

شنبلی - ۳۰ اپریل ۱۹۱۰ء

(۳۰)

جناب من ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کو معلوم ہو گا کہ ارکان انتظامیہ ندوہ کی میعاد مہتری ختم ہو گئی، اور ۸ م ارکان کے انتخاب کی ضرورت ہے، میرا خیال ہے کہ آپ نے اب تک لوگوں کے نام انتخاب کر کے دفتر میں نہیں بھیجے ہیں، اس لیے امور ذیل گزارش ہیں :-

(۱) آپ ۸ آدمیوں کے نام پیش کر سکتے ہیں،

(۲) فہرست ارکان سابق مرسلہ مولوی عبدالحی صاحب آپ کے پاس موجود ہوگی، اس کو پیش نظر رکھ کر، جو بزرگ قابل انتخاب ہوں، ان کے نام انتخاب کیجئے، یہ انتخاب یا ان بزرگوں کی قابلیت علمی اور وجاہت و نیوی کے لحاظ سے ہو، یا اس لحاظ سے ہو کہ ان لوگوں نے زمانہ مہتری میں عہدہ کارگزاری اور سہمداری کا اظہار کیا،

(۳) جدید ارکان انتخاب کیجئے، یعنی ہر صوبہ کے مشاہیر اور ذی اثر اشخاص کو لیجئے، مثلاً مدرس میں مولانا عبدالباق، نواب غلام احمد خاں، ممبئی میں قاضی کبیر الدین، مولوی رفیع الدین برسر، حاجی یوسف شعبانی، کلکتہ میں مولوی شمس الدینی، مولوی یوسف، پنجاب میں مشر محمد شفیع، شیخ غلام صادق، بابو نظام الدین، ممالک متحدہ میں بہت سے لوگ ہیں جن کو آپ خود جانتے ہیں،

(۴) آپ خود اپنا نام بھی پیش کر سکتے ہیں،

(۵) مدت نامزدگی کم رہ گئی ہے، اس لیے فوراً دفتر میں منتخب اشخاص کے نام بھیج دینے چاہئیں،

(۶) دستور العمل کی رو سے انتخاب ارکان کا جو جلسہ ہو گا، اس میں صرف زبانی ووٹ (رائے) لیجائے گی، تحریری ووٹ کافی نہیں، اس لیے جب جلسہ کی تاریخ کی اطلاع دی جائے، تو جلسہ میں آپ کو خود تکلیف فرمانا چاہیے، یا بصورت مجبوری وہاں کے کسی معزز صاحب کو بھیجنا چاہیے،

(۷) انتخاب ارکان کے لیے ووٹ دینا ارکان انتظامی پر محدود نہیں، بلکہ ہر ممتاز شخص ووٹ دے سکتا ہے، صرف یہ شرط ہے کہ عہدہ بھجکر ندوہ کا ممبر بن جائے اور موقعہ انتخاب پر موجود ہو،

شنبلی - ۱۰ جنوری ۱۹۱۱ء

علماء میں حضرات ذیل قابل انتخاب ہیں :

مولانا لطف اللہ مفتی عدالت عالیہ حیدرآباد کن، مولانا عبدالحبار غزنوی، مولوی عبد اللہ غازی پوری، مولوی ثناء اللہ امرتسری، ابو بکر شہاب عرب حیدرآباد، مولوی جمیل الدین پروفیسر عربی یونیورسٹی الہ آباد۔

(۴) مکرئی !

وہ کارڈ سرسری تھا، آپ غور اور سنجیدگی کے ساتھ سنیے کہ کام کیونکر چل سکتا ہے، ایک ایک امر کو لیجئے۔

عمارت (۱) عمارت کا کام یوں شروع ہو سکتا ہے کہ تعمیر اور جداگانہ کمروں کیلئے جو روپے آئے تھے، جن کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے، پہلے ان سے کام شروع کیا جائے

اور دوسرے لوگوں کو ترغیب دیجائے، آٹھ سات ہزار کے مستحکم وعدے ہیں، وہ فوراً مل سکتے ہیں، اگر ان کو یقین ہو کہ کام شروع ہو رہا ہے، لیکن یہ اس پر موقوف ہے کہ جس شدہ رقم کا پہلے ٹھکانا لگے، میں نے چند دفعہ کہا کوئی جواب نہیں ملا، تعمیرات کا کوئی بجٹ نہ شائع ہوا نہ جلسہ میں کبھی پیش ہوا، کچھ معلوم نہیں کہ وہ رقمیں موجودہ تعمیر میں صرف ہو گئیں یا جمع ہیں، اور جمع ہیں تو ان سے کام کیوں نہیں شروع ہوتا، ان حالات کے سوا کیا میں لوگوں سے چندہ مانگ سکتا ہوں، اور کیا موجودہ رقمیں مل سکتی ہیں،

(۲) دودنہ جلسہ انتظامیہ مدراس وغیرہ میں یہ طے ہو چکا کہ موجودہ عمارت فروخت کر دیجائے، میں نے خریدار اٹھرایا اور بہت زیادہ قیمت پر، لیکن منشی صاحب کے انکار کیا کہ مجلس انتظامیہ کو بھی جائیداد کے فروخت کرنے کا اختیار ہی نہیں، تین چار مراسلات کے بعد میں چپ ہو گیا، وہ رقم ملتی تو موجودہ عمارت پوری ہو جاتی اور طلبہ کی بھی بقدر حالت گنجائش نکل آتی،

(۳) راجہ جہانگیر آباد کو ہر طرح منہ بھڑا کر کہ چکے، ان سے کچھ ملنے والا نہیں، محمود آباد سے قوی امید ہے، لیکن ان کو کوئی عہدہ دیا جائے، دستور العمل میں سرپرست ہر شخص ہو سکتا ہے، لیکن مولوی خلیل الرحمن صاحب نے انکار کیا کہ وہ شیعہ ہیں..... (۴) دونوں کو بنا سکتے ہیں لیکن یہ بھی منظور نہیں، راجہ صاحب محمود آباد بورڈنگ کا پورا اثاثہ خیر خواہی سے،

اب جب ہر طرف سے ہاتھ پاؤں باندھ دیے جائیں تو یہ عجائب صرف آپ کر سکتے ہیں کہ کام ہی کریں، باقی یہ کہ عام چہندہ کھو لو، تو کتنا آسان ہے، لیکن کامیابی حاصل کرنا آسان نہیں،

تعلیم کا بھی یہی حال ہے، لیکن کون اس داستان کو سنائے۔

شبلی - ۱۴ مئی ۱۹۱۱ء

(۵)

مکرمی ! تسلیم

خط اور ترجمہ پہنچا، اس میں تو کہیں کہیں چڑھیں ہیں، یہ گیبلس کا تو ایک حرف بھی خالی نہیں،

ممدوہ کا معاملہ اس قدر مشکل نہیں جتنا آپ کے خیال میں ہے، آپ اپنی آمادگی تو ہمیشہ ظاہر کرتے ہیں، لیکن آپ کو کبھی یاد ہے کہ آپ ایک ہفتہ ٹھہرے، آپ ہر دفعہ کی مجموعی تعداد کو ملا کر دیکھتے ہیں، اور میں ایک دفعہ چاہتا ہوں، تہ کی بات تو صرف اس قدر ہے کہ ایک صرف مولوی خلیل الرحمن صاحب بیچ میں نہ ہوں تو کچھ دشواری نہیں، منشی احتشام علی دو فقرے میں راجہ ہوتے ہیں، آخر میرا بھی تو ان سے سابقہ رہا، خیر ضابطہ کی یہ بات ہے کہ صرف دو تین امور ہیں،

(۱) پرنسپل کو وہ اختیار کامل دیدیے جائیں جو عموماً پرنسپل اور ہیڈ ماسٹر کو ہوتے ہیں، اب تو یہ حالت ہے کہ وہ ایک آنکھ کا جہان مانگ نہیں کر سکتے یا کسی مدرس کے متعلق کوئی حکم ان کا نافذ نہیں،

(۲) انگریزی اسٹاف کی حالت نہایت خراب ہے، ہیڈ ماسٹر ہرے اور سخت کاہل ہیں، لیکن چونکہ دوسری پارٹی ان کی حمایت میں ہے، وہ کچھ نہیں سنتے، تین دفعہ تین شخصوں نے ان کے کلاسوں کا معائنہ کیا، یعنی مولوی ظہور احمد وکیل مولوی عزیز زار، ڈاکٹر ناطق الدین حسن، تینوں نے سخت شکایت کی، پہلی دو شخصیتوں کی تحریری رپورٹ

موجود ہے، مجلس دارالعلوم میں یہ مسئلہ پیش ہوا، اور ان کے ایماء سے دونوں روپوں
ہیڈ ماسٹر کے پاس بھی گئیں، تین ہفتے ہوئے جواب نہ آیا،

اس کا انتظام ہونا چاہیے، ورنہ جو کچھ انگریزی پر خرچ ہو رہا ہے، سب بیکار جاتا
ہے، اور ایک دن ایڈ بند ہو جائے گی،

دس، باقی میرا اور مستمال کا معاملہ ہے، وہ صرف اس قدر ہے کہ دونوں کے
اختیار رات کی تعیین ہو جائے، وہ ہر مہینہ میں جس کی تنخواہ یا وظیفہ چاہتے ہیں روک
دیتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ملازمہ اور نقصانات کے مدرسین پر ڈسپلن قائم نہیں ہوا
اور وہ گمراہ ہو گئے،

یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ کچھ آشنا اور کچھ برپا بندی کا وعدہ ملے ہو جائیں گی، آپ
اور مولوی عبدالحی صاحب اور ڈاکٹر ناظر الدین حسن صاحب قدوائی، تین شخص
حکم بن جائیں، سب باتیں سنیں، کچھ فیصلہ کر کے دونوں فریق کو سنائیں، دونوں
کے حضرات سنیں، غور تو کیجئے، ہزاروں لاکھوں روپے کی بربادی کام کی ابری،
نام نہ نامی ترقی کی روک، ان سب کاموں کی قیمت آپ کا ایک ہفتہ بھی نہیں
ہے، کام کرنے سے جوتا ہے نہ جوت ہارنے سے۔

شبلی - ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

بمبئی

(۶)

تسلیم

تو کی کے واقعات نے تو اس قدر دل بٹھا دیا ہے کہ کسی کام کو بھی نہیں چاہتا،

آہم آخر دنیا مرنا، کھانا پینا تو نہیں چھوٹ سکتا، مذہب کا ایک مقصد ہے جسکو گوش گذار ہوں
آپ کا اور ہم سب لوگوں کا مذہب سے ایک معمولی مدرسہ مقصود نہ تھا، گونا گونا جگہ
نے وہ سب منصوبے غلط کر دیے،

میرے سامنے جو خاکہ ہے اس کو تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں کہ مقبول
مشورہ اور تہہ بریں قائم ہو سکیں، اس کے لیے یا تو کانفرنس سے ۵ دن پہلے یہاں آئیے، میں
اپنے کمرہ کے برابر کمرہ بھی لے لیا ہے، نہایت آرام اور سکون سے آپ رہ سکیں گے۔

جو خاکہ ہے اس کی کامیابی اس پر موقوف ہے کہ تمام ہندوستان کو مذہب میں علما شریک
کیا جائے، اس کے لیے ضرورت ہے:

(۱) ارکان کے دائرہ کی دست، اس کے ساتھ شعبہ دینی وغیرہ کی قید سے سبکدوش
جیسا کہ مذہب کے پچھلے سالوں میں تھی،

(۲) تسلیم کے مختلف شعبے قائم کرنے جیسا کہ آپ نے وقار الملک کی مجوزہ نیشنل یونیورسٹی
کے پردہ گرام میں دیکھا ہوگا، یعنی جس کی بدولت وہ امراء و تجار بھی مذہبی اور دنیوی علوم
پاسکیں، جو یونیورسٹی کے امتحانات کے شایق نہیں۔

(۳) اشاعت اسلام کا عملی کام۔

اس بات سے آپ مطمئن رہیں کہ کوئی چیز عسیر الحصول نہیں، اور نہ میری کوشش کی
دستگاہ سے باہر ہے، آپ سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ اچھا خاکہ مرتب ہو جائے اور نیزہ
دو صاحب غل انداز نہ ہوں، اصل مصیبت یہی ہے،

آپ داسکیں تو میں آؤں، ۲۰ کو ہزار آنے لے کا وقت مقرر کیا ہے، ورنہ میں ابھی
سے آجاتا، بہر حال تسلی بخش جواب دیجئے۔

شبلی - ۹ دسمبر ۱۹۱۲ء

(۷)

مکرمی !

اگرچہ تین چار دن کی متصل محنت اور ہنگامہ کے بعد دماغ تھک چکا ہوگا، تاہم خیر آپ آئیں تو سہی اور دو چار دن قیام کریں، لیکن جو امور فیصلہ کن ہیں ان کے صرف اتفاق رائے سے کچھ فائدہ نہیں، بلکہ استواری اور پامردی کی ضرورت ہے، امور فیصلہ کن یہ ہیں:

(۱) عمارت کی تکمیل، اس میں تمام تردید یہ ہے کہ سکرٹری تعمیرات کا دفتر ایسا ہے کہ کوئی حساب شائع ہوتا ہے، نہ کچھ پتہ لگتا ہے، نہ پوچھنے سے جواب ملتا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ مقامی اشخاص اپنا چندہ ادا کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے، اور سلسلہ بسلسلہ باہر تک یہ اثر جاتا ہے، ماسٹر شاہ حسین نے ڈائریکٹر سے کہا کہ گورنمنٹ نے مدد دی ہے، انھوں نے اسٹنٹ اور حساب مانگے، مہتمم صاحب تعمیرات نے جو جواب لکھا ہے اور میرے پاس آیا ہے، اس کو دیکھئے گا، انکار اور پہلو تھی ہے، فروخت مکانات کا معاملہ بھی اسی میں ہے۔

(۲) آئندہ... کام مجلس تعمیرات کا آج تک کوئی اجلاس نہیں ہوا، نہ کبھی ہوگا۔

(۳) مذکورہ کی طرف عام ملک کار حجام اس پر موقوف ہے کہ ہر حصہ کے لوگ ممبر بنائے جائیں، یہ اس لیے نہیں ہوتا کہ پرائیویٹ کوششوں سے ممبری انہی پچھلے اشخاص میں محدود رکھی جاتی ہے۔

(۴) غرض تمام اسکیم میں مقدم یہ ہے کہ کچھ پامردی اور استقلال دکھائیے، صرف ایک ہفتہ کافی ہوگا، پھر برسوں کے لیے کام چل پڑے گا۔

شبلی - ۱۷ دسمبر ۱۹۱۷ء

(۸)

مکرمی !
ابھی آپ کے نام ایک خط لکھ چکا تھا، کہ آپ کا خط ملا، افسوس ہے کہ آپ اس حیثیت سے

کام کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں کہ اصل کارکن کوئی اور ہو اور آپ صرف مامور ہیں، یہی چیز ہے جس نے آج تک مذکورہ کو عضو مطلق رکھا ہے۔

اجازت اس میں لیجاتی ہے جو نااطاعت شدہ مسئلہ ہو، رسالہ کا منظر، روپیہ کی منظوری، آپ کی ڈیوٹی، یہ سب طے شدہ اجلاس سابق ہو، روز روز اجازت نہیں لیجاتی، البتہ میرا ڈیوٹی جڑاٹے شدہ نہیں ہے، اس کو جانے دیجئے، یوں ہی سہی، آپ کو خود ہی اختیار ہو کہ کسی اور کو شریک ڈیوٹی کریں، اس کے لیے عام اجازت مانگیے تو سب یہ نیکی، ہاں خاص میرا نام لیجئے گا تو ڈرے اٹکا نیکی، اچھا تو کیا اس مقامی سے مذکورہ کام طے مکرمی ! اب مہنت اور جھوٹی رعایت کا وقت نہیں ہے، رنگرزی تعلیم چھاتی جاتی ہے، اس دفعہ یہاں یہ تجربہ ہو کہ کانفرنس کے آگے لوگ مذکورہ کام لینے والوں کو دشمن سمجھنے لگے حیدر آباد میں کالج کی ایک بڑی پارٹی ہے، ان لوگوں کا منشا یہ تھا کہ دونوں کے ڈپوٹیشن کی موجودگی میں میں مذکورہ سے بالکل الگ رہوں، دو عام جلسوں میں مجھے اس مسئلے پر بولنا پڑا، لوگ ناراض بھی ہوئے اور میری مقبولیت میں فرق آیا، لیکن بیدار رہو اور بے تحجیب کہہ گایا، میں نے صاف کہہ دیا کہ کالج اگر یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ ہماری مذہبی ضرورتوں کو بھی پورا کر دیکے تو شخص جھوٹ ہے، سیکرٹری ہزاروں آدمیوں کے سامنے یہ الفاظ کہے گئے، مذکورہ کی بیگاری جس قدر ثابت ہوتی جاتی ہے، اسی قدر مخالفوں کو صریح شہادت ہاتھ آتی جاتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ مذکورہ قوتوں کو برا لگتا کرتا ہے، اس لیے صرف ایک کالج کو مرکز بنانا چاہیے۔

ایسی حالت میں آپ ایسے کمزور بات سے کام لیتے ہیں اور ایسا مستحبات آپ کا اٹھتا ہے !! نصاب کی تصفیٰ علیہ کتب کو فوراً جاری کر دیجئے، مختلف فیہ کو رہنے دیجئے، تو کچھ ہرج نہیں، رسالہ بالکل اختیاری ہے، اس میں بھی دفتر کا منہ دیکھنا کیا معنی، آپ اگر کرتے پڑتے ہیں تو کون ثابت قدم رہے گا۔

شبلی - ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء

بَابُ التَّقِيَّةِ وَالْإِنْقَادِ تاریخ بنگالہ صابت جنگی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

مذکورہ بالا تاریخ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہوئی ہے۔ اسے پہلے اس سوسائٹی نے بہت سی فارسی اور عربی کتابیں شائع کر کے بڑی مفید خدمات انجام دی ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی بہت سی فارسی تاریخیں اس سوسائٹی کی وجہ سے اہل علم کے ہاتھوں تک پہنچیں۔ جن میں تاریخ بیہقی، طبقات ناصرہ، تاریخ فیروز شاہی (برہمن)، تاریخ فیروز شاہی (عقیق)، ظفر نامہ، تاریخ مبارک شاہی، اکبر نامہ، طبقات اکبری، منتخب التواریخ، آثار حمی، شاہجاں نامہ، عالمگیر نامہ، آثار عالمگیری، منتخب اللباب، آثار الامراء اور ریاض السلاطین وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض کتابوں کے انگریزی ترجمے بھی مفید حواشی کے ساتھ شائع ہوئے۔ دو چار کو چھوڑ کر یہ کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی نہیں رہ گئی ہیں۔ ان کے ذمے کی وجہ سے ان مطبوعات کی حیثیت مخطوطات کی ہو گئی ہے۔ اور جہاں ہیں وہاں ان کے اوراق ایسے بوسیدہ اور خستہ ہو گئے ہیں کہ ان کا الٹا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ یہ ایشیاٹک سوسائٹی ہی کی ملکیت ہیں اگر اسکی طرف سے ان کو نیا ایڈیشن شائع ہو۔ تو یہ نئی کتابوں کی اشاعت سے کم مفید علمی خدمت نہ ہوگی۔ امید کہ سوسائٹی کے ارکان اس کی طرف توجہ کریں گے۔

تاریخ بنگالہ صابت جنگی مصنف یوسف علی خاں کوڈا کر عبد السبحان استاد زبان و

و ادبیات فارسی، مولانا آزاد کالج کلکتہ نے ایڈٹ کیا ہے، اور وہ اس کا انگریزی ترجمہ بھی غالب کر چکے ہیں، اس محنت کے صلہ میں ان کو کلکتہ یونیورسٹی سے ڈی۔ فل کی ڈگری بھی ملی ہے، انھوں نے اس پر انگریزی میں ۴۴ صفحے کی ایک تہمید لکھی ہے جس میں اس کتاب کی اہمیت دکھائی گئی ہے، شروع میں کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر اس۔ جے۔ آر بری کا ایک مختصر پیش لفظ بھی ہے،

اس کتاب میں بنگال کے نواب صابت جنگ علی وردی خاں (۱۷۵۶-۱۷۸۰) اور نواب سراج الدولہ (المتوفی ۱۷۵۷ء) کے تاریخی حالات ہیں، اس کی اہمیت اس لیے ہے کہ اس کا مصنف یوسف علی خاں دونوں نوابوں کا معاصر ہے، اس کا باپ صابت جنگ علی وردی کا بڑا معتمد اور وفادار مجلس رہا، اس کی شادی علی وردی خاں کے آقا اور پسر نواب شجاع الدولہ کے لڑکے کے نواب سرفراز خاں کی لڑکی سے ہوئی،

یہ کتاب اس لحاظ سے تو ہندوستان کے تاریخی لٹریچر میں ایک مفید اضافہ ہے کہ اس سے اٹھارہویں صدی کے بنگال کے بہت کچھ واقعات معلوم ہو جاتے ہیں۔ لیکن یوسف علی خاں کو ایک غیر جانبدار مورخ کہنا صحیح نہیں ہوگا، راقم نے اس کتاب کے اس حصہ کو زیادہ دلچسپی سے پڑھا جس میں سراج الدولہ کے حالات ہیں بنگال کا یہ جاننا نواب جب ہلاک کیا گیا تو اس وقت اس کی عمر کل ۲۶ سال کی تھی، لیکن وہ اپنا نام ہندوستان کی تاریخ میں زریں حروف میں لکھنے کے لیے چھوڑ گیا ہے، اس نے کل ایک سال تین مہینے تک بنگال میں حکومت کی، اس قلیل مدت میں اس کی رزمیہ داستان اچھی خاصی طویل ہے، وہ جانی رام، شرکت جنگ، کاسم بازار اور کلکتہ کے انگریز تاجروں سے لڑا، علی نگر کی صلیح کی، پھر پلاسی کی جنگ کی، اس کی جنگی کارروائیوں میں غاصب انگریزوں کو ہندوستان سے باہر نکالنے کا قابل قدر

خبر بھی شامل رہا جو اس کو ظالم، سفاک، غایت بد زبان کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔
یوسف علی خاں نے اس کی موت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

سراج الدولہ کہ بہ حکومت عالمی اکتفا نہ داشت و راضی نہی گشت و از بہت
ظلم و کمال سفاکی و غایت بد زبانی او زہر ہنر بران آں دیار آب می گشت
با کلا ہی بر سر و آزادی و پادیک لائی بردوش داشتہ در آن حال تنہا
محقر گوشہ دنیا از اہل دنیا نمود و چون وجود تا بود او باعث مفارغ عظیم
می شد بآں تمنا نیز ہم آغوش گشتہ بہ حکم حاکم شدہ یہ الا مقام شمشیر قضا
قطع سر شدہ جہن تمنیات او فرمود، بہ فرمان میر محمد جعفر خان بہادر نزد مہابت
جنگ مرحوم مدفون ساختہ۔ (ص ۱۷۰ - ۱۶۹)

مذکورہ بالا اقتباس میں سراج الدولہ کی ایک بری تصویر پیش کی گئی ہے۔
میر جعفر کو ننگ قوم و ننگ دین و ننگ وطن قرار دیا گیا ہے، وہ اپنے زمانہ میں
کھائیوں کے گدھے کے نام سے مشہور ہے، اس کی غداری اب ضرب المثل بن گئی ہے۔
اسی نے سراج الدولہ کو پلاسی کے میدان میں شکست دلائی، اور آخر میں اس کو قتل
کر لیا، اس کے صدر میں انگریزوں سے بنگال کی نظامت پائی، لیکن اس کتاب میں ان سب
پر پردہ ڈال دیا گیا ہے، ایک جگہ تو اس کی حرمت و عزت کی پاسداری بھی کی گئی ہے،
(ص ۱۳۶)، اس کے مقابلہ میں کلکتہ میں سراج الدولہ کی حرکت مذہب و تاراج،
قادت گری، آتش زنی، سوانگریزوں کو ایک تنگ و تاریک مکرے میں محبوس
کرنے کا ذکر بہت طمطراق سے کیا گیا ہے (ص ۱۸۵)۔ یہ تمام باتیں شہادت دے رہی
ہیں کہ یہ کتاب انگریزوں کے زیر اثر لکھی گئی، ڈاکٹر عبد السبحان نے تمہید میں لکھا ہے کہ

اس کے مصنف کے تعلقات یورپی حکام سے دوستانہ تھے (ص ۷۵)، غالباً اس دوستی کا
حق یہ کتاب لکھ کر ادا کیا، ڈاکٹر عبد السبحان کو بھی مصنف کی غیر جانبداری پر زیادہ
اعتماد نہیں ہے، جیسا کہ انھوں نے اپنی تمہید (ص ۳۰) میں اجمالی طور پر اشارہ کیا ہے،
مگر اس اجمال کو تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی، انھوں نے معلوم نہیں اس کتاب کے
متعلق یہ کیسے لکھ دیا ہے کہ

It helps us to broaden our estimate

of The Nawab's (Siraj-ud-Daulah's) Character
(h. 8)

حالانکہ اس کتاب کے مطالعہ سے نواب سراج الدولہ کی بہت بری تصویر سامنے آتی ہے مثلاً

"سراج الدولہ کہ چشم طبع بر اموال و ذخائر کلکتہ دوختہ بود" (ص ۱۵۷)

دریں چند روز کہ حرکت المذہبوحی کر دتا می شہر کلکتہ بیاد غارات و تاراج
رفتہ، آتش و آتش اطراف و اکانات بلاد و امصار ہزار ہا دیکھا کہ از قریب
حد ل سال در آن شہر از حوادث روزگار مصون و محروس بود بہ نہیب

و تاراج آمد (ص ۱۵۸)

و قریب صد نفر فرنگیان کہ در آن روز اسیر پنجہ تقدیر شدہ بودند ہمہ

انہا را در حجرہ محبوس نمود و ضبط و نسق کو تہی را بہ بعضی از سرداران رجوع

کر دہ و از کو تہی بر آمدہ در یکے از خانہ ہای فرنگیان قرار گرفت از قضا در حجرہ

کہ فرنگیان رختہ بودند، تا می آہنا محبوس گشتہ و بوادعی عدم آوردند

و قریب بہت و سی نفر دیگر کہ در ایام محاصرہ بضرع بندہ و غیرہ کشتہ

شدہ بودند بفرمان پادشاہ بروی یکدیگر در خندق کو تہی انداختند (ص ۱۵۸)

سراج الدولہ کے از فتوح سابقہ محمود بادہ غرور بود اصلاً اتفاقات و
اعتناء با محتاج مطالب فرنگان کردہ (ص ۱۶۲)

و اندر قدہ جہالت و نوم غفلت متنبہ نگشتہ ہر صفات ذمیرہ خود کہ باعث
تفرقاں و عام می شد اصرار نمود درخشت منت مزاج و اذیت خا
و عام از طبقہ سپاہ و ارباب کرام و لیام بیشتر از بیشتر افزودہ (ص ۱۶۳)
سراج الدولہ جو اس باختہ و دست و پا گم کردہ در فکر این بلکہ نازلہ افتاد

و اندر دارنا ہنجار خویش کہ در طی این حالات نسبت بنجان مشاء الیہ یعنی
میر محمد جعفر خان بعمل آوردہ بود اظہار ندامت و انفعال کردہ (ص ۱۶۶)

گوئے تو پی بہ میردن کہ بخشی دوم سراج الدولہ و محل اعتمادش بود رسید
از گشتہ شدن او سرانگی سراج الدولہ اصناف مضاعف گشتہ سر تکبر و کبر فلک

افلاک می سود در گریبان خمول نسید (ص ۱۶۷)

سراج الدولہ کی موت کے ذکر کے سلسلہ میں مصنف کی رائے کا اقتباس اوپر گزر چکا
ہے۔ اس کے مقابلہ میں انگریز تاجروں کے کمال جرأت، پایداری (ص ۱۶۲) جلالت
(ص ۱۶۵) بلکہ ان کی مظلومیت و معصومیت (۱۶۴، ۱۵۸) کا ذکر جا بجا آیا ہے،

ڈاکٹر عبد السبحان لکھتے ہیں کہ انھوں نے یہ کتاب چھ نسخوں کے موازنہ کے بعد ایڈٹ کی ہے
ان میں سے برٹش میوزیم ہی کے نسخہ میں سراج الدولہ کا باب ہے کسی اور نسخہ میں نہیں، اس سے
یہ کھٹاک پیدا ہوتی ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخہ کا یہ باب الحاقی تو نہیں؟ اس کھٹاک کو مفصل بحث
کے ذریعہ سے دور کرنے کی ضرورت ہے اس سے قطع نظر سراج الدولہ کے ہلاک کیے جانے کا ذکر برص
السلطین میں کچھ مختلف ہے، ظاہر ہے کہ پلاسی کی جنگ کے بعد ہندوستان کا نقشہ بدل گیا تھا،

اس کے بعد جو بھی تاریخ لکھی گئی اس میں انگریزوں کی مزاحبت کی ضرورت کی گئی، پھر بھی ریاض السلطین میں
ہے کہ میر محمد جعفر خان نے انگریزوں اور جلالت سیٹھ کے اشارہ سے قتل کیا، اور اس کی لاش کو ہودج میں لٹکا
شہر میں گشت کرایا، پھر اس کے چھوٹے بھائی کو بھی سولی پر چڑھا دیا گیا،

سراج الدولہ را از خانہ دانشاہ گرفتار کردہ بہ اکبر نگر بردند، و از ان جا کسان

داؤد علی خاں و میر محمد قاسم خاں ہمراہ خود گرفتہ بہ مرشد آباد بردند، میر محمد جعفر خان اور

آن روز مجبور و داشتہ روز دیگر بہ صوابد سواران انگریز و امراء و استبداد جلالت سیٹھ

مقتولش ساختہ، لاش آن مظلوم را از ہودج آویزاں کردہ در شہر گردا بندہ، در خوش باغ

بمقر نواب جہا بنگ جگہ دفون ساختند و بعد چندے مرزا احمد علی خاں برادر خورد

سراج الدولہ را نیز در تختہ کشیدہ از جان کشتند و بہ پہلو ہی برادرش بنگاک سپردند (ص ۱۶۳-۱۶۴)

میر المتاخرین کے مصنف نے بھی انگریزوں سے متاثر ہو کر اپنی تاریخ لکھی ہے، اس نے تو

سراج الدولہ کے فعل کا ذکر کرنے ہی سے گریز کیا ہے، بعض انگریز اہل قلم نے سراج الدولہ کی جو تصویر

کھینچی ہے وہ یوسف علی خاں سے مختلف ہے، مثلاً کرنل میلن نے لکھا ہے،

”سراج الدولہ کا تصویر کچھ بھی رہا ہو، لیکن اس نے اپنے آقا سے غداری نہیں کی، اپنے

ملک کو فروخت نہیں کیا، جو بھی غیر جانبدار انگریز ہو گا، وہ انصاف کرنے کے لیے بیٹھے گا تو

وہ اس سے انکار نہیں کر سکتا ہے کہ ۹ فروری سے ۲۳ جون تک جو واقعات ہوئے

ان میں سراج الدولہ کا نام عزت کے توازنہ کے بلڑے میں کلائیو کے نام سے زیادہ بھاری ہے،

اس المناک ڈرامہ کے تمام اہم کرداروں میں وہ نمایاں ہے، کہ اس نے فریب دینے

کی کوشش نہیں کی، (بحوالہ رائیٹر آت دی کر سچیں باور ان انڈیا از بلائیو)

باسو جلد اول، ص ۲۰۶)

یہ خراج ایک دشمن قوم کے موطن کی طرف ادا کیا گیا ہے، لیکن یوسف علی خاں سرحد اللہ
کا نہ صرف ہم وطن تھا بلکہ اس سے خاندانی رگاؤ بھی رکھتا تھا، وہ اس کے وجود و نابود کو
باعث مقاصد عظیمہ قرار دیتا ہے، مورخ کے قلم میں بھی عجیب و غریب قلمونی ہوتی ہے، جو اس کی
تاریخ کے پڑھنے والے کے ذہن کو آزمائش میں مبتلا کر دیتا ہے۔

زیر نظر کتاب کی جانبدارانہ نوعیت کا سوال الگ ہے، اس کے لائق مرتب ڈاکٹر
عبد السبحان کی محنت پر حروف نہیں آتا، انھوں نے مختلف نسخوں سے اس کو پوری
مشقت سے ایڈٹ کیا ہے۔ وہ اس کا انگریزی ترجمہ بھی غالباً کر چکے ہیں، اس کی
زبان اکبر نامہ، شاہجہاں نامہ اور عالمگیر نامہ کی طرح مشکل نہیں، اس لیے اس کا
ترجمہ کرنا زیادہ مشکل نہیں، اگر انھوں نے اس کے ترجمہ کرنے اور اسی کے ساتھ اسکے
حواشی لکھنے میں وہی عرق ریزی کی جو ایشیاٹک سوسائٹی کی گذشتہ مطبوعات
کے انگریزی ترجموں میں کی گئی ہے تو یہ ان کا ایک علمی کارنامہ ہوگا۔

کتاب کی ضخامت تقریباً ۲۵۲ صفحے ہے، قیمت ۲۵ روپے رکھی گئی ہے، ایشیاٹک
سوسائٹی۔ ۱۔ پارک اسٹریٹ کلکتہ سے مل سکتی ہے۔

مقالات شیلی جلد ششم (طبع دوم)

یعنی مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ جو اندرونِ مسلم گزٹ
اور دوسرے رسائل و اخبارات سے اکٹھا کیے گئے، اس میں مولانا کا پریٹیکل گریڈ لاء
مضمون بھی آگیا ہے جس نے مسلمانوں کی سیاست کا اس زمانہ میں رخ بدل دیا تھا، یہ مولانا کا
بڑا ہندو اور انقلاب آفرین مضمون ہے۔ (ذیر طبع)

منیجر

مطبوعات جدیدہ

مرزا غالب مرحوم کی صد سالہ یادگار کے موقع پر شائع ہونے والے اردو رسالوں کے
خاص نمبروں اور کتابوں کا ان صفحات میں پہلے ذکر ہو چکا ہے، اس کے بعد جو کتابیں اور
خاص نمبر آئے ہیں، ان کا اس اشاعت میں تعارف کرایا جاتا ہے، ان میں سے بعض بہت پہلے
کے آئے ہوئے ہیں لیکن بعض وجوہ کی بنا پر ان پر رپوں میں تاخیر ہو گئی۔

العلم غالب نمبر۔ مرتبہ جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی بقیع کلاں
کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۳۲ قیمت علم ناشر اکیڈمی

آف ایجوکیشن ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشن کانسفرنس، کراچی ۱۹۷۷ء

یہ آل پاکستان ایجوکیشن کانسفرنس کراچی کے سہ ماہی رسالہ العلم کا غالب نمبر ہے، اس ضخامت

اور حجم کے چند ہی غالب نمبر شائع ہوئے ہیں، اس میں غالب کی زندگی، حالات، فضل و کمال، شاعری
انشاء، پردازی، طرز بیان، جدت ادا، تلامذہ، احباب و معاصرین اور دیوان وغیرہ کے متعلق مختلف
عنوانات کے تحت ہندوستان و پاکستان کے ممتاز اہل قلم کے مضامین ہیں، غالب کی عظمت اور

شاعرانہ کمالات کے بارے میں پرانی تحریروں کے اقتباسات اور بعض قدیم کمیاں مضامین بھی
درج کیے گئے ہیں، ڈاکٹر ممتاز حسن، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، پیر حسام الدین راشدی
اور سید ہاشم رضا کے انٹرویو کو ایوب قادری صاحب نے مضامین کا جامہ پہنایا ہے،
اسے ضخیم نمبر میں نامہ ہمدانی کا ہونا تعجب انگیز نہیں ہے، چنانچہ بعض لوگوں نے مرزا کو قومی شاعر

نابت کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ اس زمانہ میں قومیت کا کوئی تصور ہی نہ تھا، اس سے قطع نظر نمبر کیفیت و کیت دونوں حیثیتوں سے اہم اور غالب کے بارہ میں متنوع معلومات کا عمدہ ذخیرہ ہے۔

اردو کے معنی غالب نمبر حصہ سوم۔ مرتبہ جناب خواجہ احمد نادر و قی حبیب

تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت نفیس، صفحات ۶۴۲ قیمت معمر نامتھر: شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی ۱۹۳۸ء۔

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے شش ماہی "رسالہ اردو کے معنی" نے یکے بعد دیگرے تین غالب نمبر نکالے تھے، زیر نظر تیسرا نمبر غالب صدی کی تقریبات کے سلسلہ میں بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے جو دوسرے سالوں کے غالب نمبروں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس میں غالب کے عمدہ شخصیت، شاعری، دیوان و معاصرین وغیرہ کے متعلق ہندوستان کے نامور اہل قلم اور یورپ و امریکہ کے کئی دانشوروں کے بلند پایہ محققانہ مضامین ہیں جن کا ہی میں قاری کو پروفیسر شبید احمد صدیقی کے خطبے اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں، جو انھوں نے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں دیے تھے، یہ خطبے نہایت مستوازن، دلکش اور بصیرت افروز ہیں، ان میں غالب کی سیرت و شخصیت اور شاعری کا بڑی بالغ نظری اور حقیقت پسندی سے جائزہ لیا ہے، اور ان کی بعض لغزشوں کا اس انداز سے تذکرہ کیا ہے جس سے ان کی فنی عظمت میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اور ان نقادوں سے اختلاف بھی کیا ہے جو مرزا کو "زندہ ان قدح خوار" کے بجائے "طبقہ آزاد" میں شامل کرتے اور ان کی شاعری کو ہر قسم کے حقائق اور ہر عمدہ کے واقعات کا مخزن قرار دیتے ہیں، خواجہ غلام السیدین کا مضمون بھی خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہے، پروفیسر ضیاء احمد دیوانی کے تینوں مضامین

ان کے پختہ قلم اور اردو و فارسی شعروادب میں انکی بصیرت کے شاہد ہیں، "مسائل تصوف" (میکش اکبر آبادی) اور "غالب کے نظریہ وحدۃ الوجود کے مآخذ" (شبیر احمد خاں غوری) خاصانہ اور محققانہ مضامین ہیں، پروفیسر آغا حیدر حسن و بلوی کا دلچسپ مضمون لطیفہ زبان کا نمونہ ہے، فاضل مرتب نے بڑے دلاؤ و نظر میں غالب کی شخصیت و شاعری میں ترکی و ایرانی عناصر کا ذکر کیا ہے، "غالب کی مابعد الطبیعیاتی شاعری" (ڈاکٹر نریش چندر) گو اپنی نوعیت کا نالا مضمون ہے، مگر وہ خود ماورائی بن گیا ہے، آخر میں غالب کے متعلق غیر مطبوعہ و کیا ب مطبوعہ کتابوں کے چند اقتباسات اور خود غالب کے تصحیح کیے ہوئے دیوان کے چند صفحے کا عکس ہے، یہ نمبر مواد و معلومات کے لحاظ سے غالبیات میں قابل قدر اضافہ ہے۔

سب رس غالب نمبر۔ مرتبہ جناب محمد اکبر الدین حبیب صدیقی، تقطیع کلاں،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۸، قیمت صرہ ریہ ایوان اردو، خیریت آباد حیدر آباد ۱۹۳۸ء۔

یہ دکن کے مشہور ماہنامہ "سب رس" کا غالب نمبر ہے، اسکے حصہ نشین دو مزاحیہ اور غالب کے بعض دکنی ملازمہ کے متعلق بھی مضامین ہیں، صاحبزادے شوکت علی خاں نے انچو مضمون میں دکھایا ہے کہ غالب اردو شعرا میں سب سے زیادہ میر مضمون سے متاثر تھے، خطوط نگاری میں غالب کا ایک پیش رو "افظر علی نادر و قی" میں خواجہ غلام غوث بختیار کا جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھوں نے غالب سے بھی پہلے اردو خطوط لکھنا شروع کر دیے تھے، تذکرہ اور انکی خطوط نگاری کی خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، "لغات غالب" (احمد علی خاں) میں غالب کے پسند مخصوص الفاظ، محاورات اور ترکیبوں کا خاکہ دیا گیا ہے، ان کے علاوہ "گنجینہ معنی کا طلسم اور مافی الضمیر" (ڈاکٹر ابو محمد سحر) سید ہاشمی اور نسخہ حمید یہ "عبد القوی و سنوی" حیات غالب "محمد الدین قادری

مردم وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں، غالب کی ایک سچی لاجل (حادثہ مذکور) میں غالب کی فارسی شاعری کو لا حاصل قرار دینے کی سچی لاجل کی گئی ہے، آخر میں حصہ نظم اور رسالوں کے بعض غالب نمبروں اور غالب سے متعلق کتابوں پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے، اور شروع میں غالب، ان کے مزار، دیوان کے سرورق، اندرونی صفحے اور بعض تحریروں کا عکس اور چند تلامذہ کے فوٹو ہیں، یہ نمبر محنت و کاوش کا نتیجہ اور لائق مطالعہ ہے۔

غالب فکر و فن - مرتبہ شعبہ اردو گو رکھ پور یونیورسٹی، قلعہ خور، کاغذ کتا

و طباعت عمدہ، صفحات ۱۶۰ قیمت تحریر نہیں، ناشر شعبہ اردو گو رکھ پور یونیورسٹی، گو رکھ پور

گو رکھ پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام دسمبر ۱۹۶۹ء میں غالب پر ایک سیمینار منعقد ہوا تھا، اس میں یونیورسٹی کے ملحقہ ڈگری کالجوں اور واسطوں کے علاوہ حیدر آباد، دہلی، علی گڑھ، لکھنؤ، بنارس اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں کے اساتذہ نے شرکت کی تھی، زیر نظر کتاب میں اس سیمینار میں پڑھے جانے والے مضامین کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس میں بالترتیب خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، ڈاکٹر مسعود حسین خان، اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر مفتی تبسم اور ڈاکٹر محمود الہی کے مقالات ہیں، یہ سب مضامین غالب کے بارہ میں مفید معلومات پر مشتمل ہیں، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر مفتی تبسم کے مضامین زیادہ مبسوط ہیں، خواجہ احمد فاروقی کا افتتاحی خطبہ بھی غنیمت ہے جو اردو کے علمی (سوم) میں ہے، شروع میں مجاہد حسین رضوی نے دلچسپ انداز میں سیمینار کی روداد سنائی ہے، اس مجموعہ کی اشاعت پر شعبہ اردو گو رکھ پور یونیورسٹی کا اس کے لائق صدر قابل مبارک باد ہیں۔

”حن“

جلد ۱۰۸ - ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۱ء - عدد ۴

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۴۲-۲۴۴

مقالا

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

شاہ معین احمد ندوی

۲۴۵-۲۴۷

”کل مہ لود یو لد علی الغلط“ کا مفہوم

ضیا، الدین اصلاحی

۲۴۸-۲۴۹

علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہذیب کا ایک ورق

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

جناب مولانا قاضی اطہر غلام مبارک پوری

۲۵۰-۳۱۱

ادبیات

غزل

جناب ماہر القادری

۲۱۲

”

جناب اشیم کانپوری

۲۱۳

”

جناب جمیل احمد صاحب ناگپوری

۲۱۴-۲۱۵

طلم شوق

جناب وحید الدین خاں صاحب ایم اے

۳۱۲

علیگ فتنپوری

مطبوعات جدیدہ

’ض‘

۲۲۰-۲۲۵